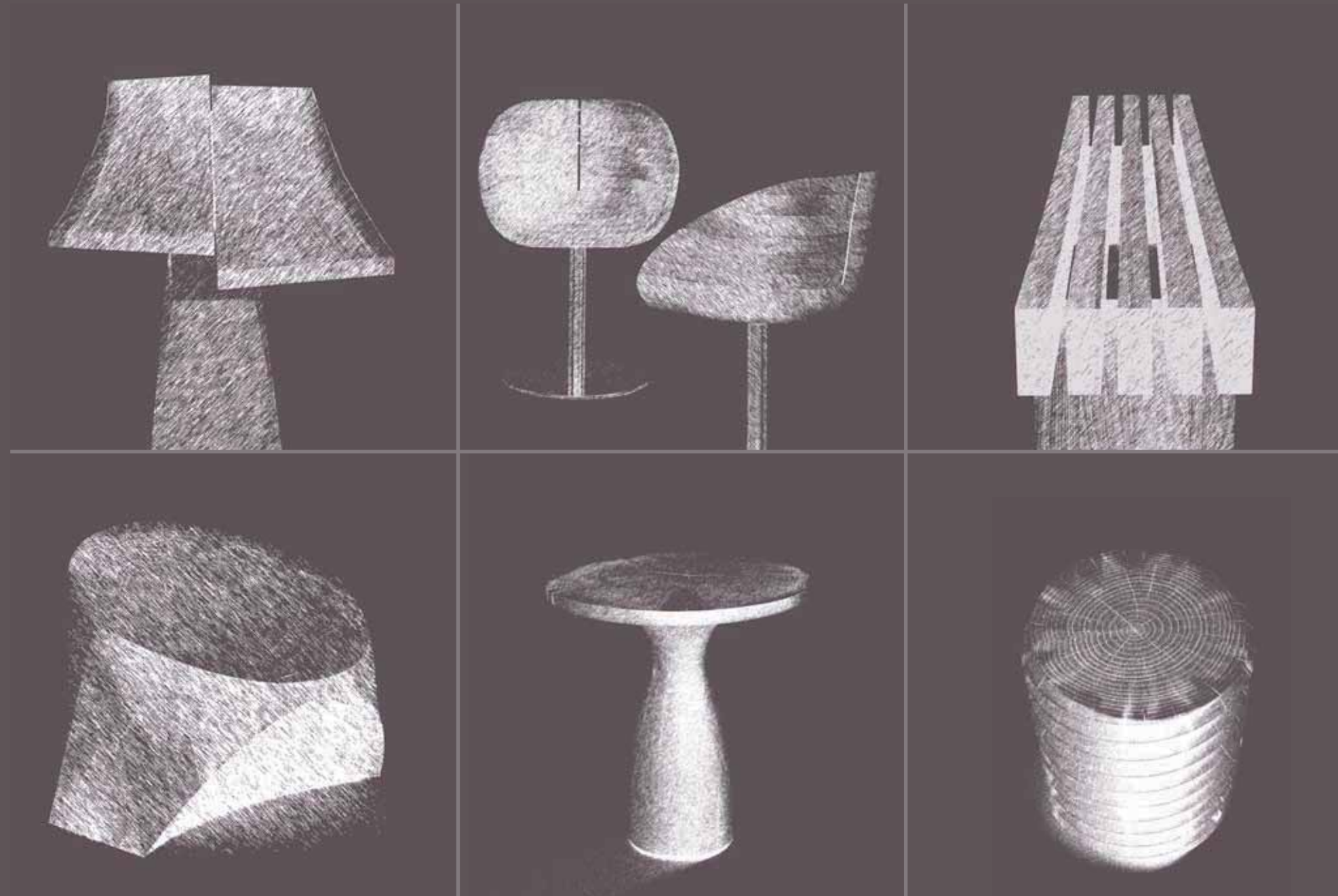


Tavoli e sedute_Tables and chairs_Tische und Stühle



Museo del legno Showroom

Museum of wood
Showroom

Holzmuseum
Ausstellung

**Museo del Legno e Showroom, nella nuova sede
di via Milano 110 a Cantù - Italia.**

La struttura è quasi interamente ricoperta in legno di larice, tra i più resistenti alle intemperie meteorologiche e allo scorrere del tempo. Al primo piano, si trova il Museo del Legno, dove vengono proposti oltre 2000 macchine e utensili storici per la lavorazione del legno. Una collezione unica nel suo genere in Italia, per la quantità di pezzi esposti. Al piano terra, invece, si trova il nuovo Showroom Riva1920, un ambiente ampio circa 1200 mq, che esalta tutte le finiture esposte e destinato ad accogliere le creazioni più attuali, i progetti che verranno nel prossimo futuro e i clienti che vorranno toccare con mano la qualità Riva. **Entrata libera.**

**Museum of Wood and Showroom at Riva 1920's
new centre in Via Milano 110, Cantù, Italy.**

The structure of the new centre is almost entirely covered with larch-wood, one of the most long lasting and weather-resistant woods. The top floor houses the Museum of Wood, which gathers over 2000 historic woodworking machines and tools. This is the biggest of such collections in the whole of Italy. The ground floor of the building hosts the new Showroom, aimed at gathering the company's latest creations, the projects proposed for realization in the near future and aimed at welcoming clients who are there able to see and touch the renowned Riva 1920's quality. This space, as large as ca 1200 square metres, is the perfect niche to enhance the finishing touches of Riva 1920's products. The area also gathers special projects that have been milestones in the company's history. **Free entrance.**

**Neue Räume für Holzmuseum und Showroom
in Via Milano 110 in Cantù, Italien.**

Die Struktur ist fast komplett mit Lärche verkleidet, welches eines der resistenteren Hölzern ist, unter Wirkung von Meteorologischen Ereignissen und in der Zeit. Im oberen Stockwerk befindet sich das Holzmuseum, in dem über 2.000 historische Maschinen und Handwerkzeuge zur Bearbeitung von Holz ausgestellt sind. Eine Kollektion Einzigartig dieser Art in Italien für die Anzahl der Exponate. Im Erdgeschoss finden Sie auf über 1200 m² neuer Ausstellungsfläche die Neuheiten unserer Kollektion, es eröffnen sich Räume welche die aktuellen Kreationen vorstellen und in denen die zukünftigen Projekte präsentiert werden. Hier haben die Kunden die RIVA Qualität zum anfassen. **Freier Eintritt.**

✱ Info at: riva1920@riva1920.it



04	Tavoli - Tables - Tische
80	Sedie - Chairs - Stühle
102	Panche - Benches - Bänke
118	Tavolini - Small tables - Couchtische
142	Poltrone - Armchairs - Sessel
164	Sgabelli - Stools - Hocker
190	Campionario - Sample charts - Muster

CONOSCERE PER SAPER SCEGLIERE
THE INFORMED CHOICE
WISSEN UM WÄHLEN ZU KÖNNEN

02	* I nostri principi - Our principles - Unsere Prinzipien
56	* Le Briccole di Venezia
62	* Kauri, la storia - Kauri, the history - Kauri, die Geschichte
166	* Cedarwood Collection
200	* Riva 1920 farm
201	* Naturalliving

NON COMPRARE UN NOSTRO PRODOTTO
SENZA AVER PRIMA CONSULTATO IL NOSTRO
“ **LIBRO DELLA PRODUZIONE** ”

PLEASE DO NOT BUY ANY OF OUR PRODUCTS
BEFORE HAVING LOOKED UP OUR
“ **COMPANY PROFILE** ”

ERST LESEN, DANN ERWERBEN! NEHMEN SIE EINSICHT
IN UNSER “ **BUCH DER PRODUKTION** ”
UND ERWERBEN SIE UNSER PRODUKT

www.riva1920.it

I nostri **principi**

Comunicare **al cliente**
con chiarezza ciò che produciamo e vendiamo

Assicurare **al cliente**
trasparenza e chiarezza sui materiali utilizzati

Custodire e tramandare **le tradizioni**
artigianali di chi ci ha preceduto

Produrre **senza sprechi**
Utilizzo razionale delle materie **prime**
che la **natura** ci mette a disposizione

Cura dell’ambiente
durante tutto il ciclo produttivo

Garanzia di un prodotto **Made in Italy**

Realizzare le idee che ci vengono trasmesse da grandi **designer**
flessibilità **totale** al servizio dei nostri **clienti**

Attenzione verso un giusto rapporto qualità-**prezzo**

Our **principles**

Communicate clearly **to Customers**
what it is that we produce and sell

Guarantee to the customer
transparency and clarity regarding the materials used

Safeguard craft **traditions** handed down to us by our predecessors
so to hand them down, in turn, to future generations

Produce **without waste**

Make a rational use of **raw** materials that nature provides us with

Protect the environment
throughout the production cycle

Guarantee all our products are **Made in Italy**

Bring to life the ideas that great **designers** came to us with

Provide the **Customer** with a totally **flexible service**
Ensure we always offer the best value **for money**



Unsere **Prinzipien**

Klare Kommunikation an Kunden
was wir herstellen und verkaufen

Transparenz **und Klarheit**
gegenüber dem Kunden, welche Materialien verwendet werden

Traditionen von vorhergehenden **Generationen**
konservieren und weiterleiten

Ohne Ausschuss **produzieren**
Verwendung von Rohstoffen **welche**
uns von der **Natur** gegeben werden

Berücksichtigung der Natur
während der Arbeitsprozesse

Garantie eines Produktes **Made in Italy**

Ideen und Projekte von großen **Designer** realisieren
Flexibilität in Service und Produkt

Verhältnis Preis – **Leistung**

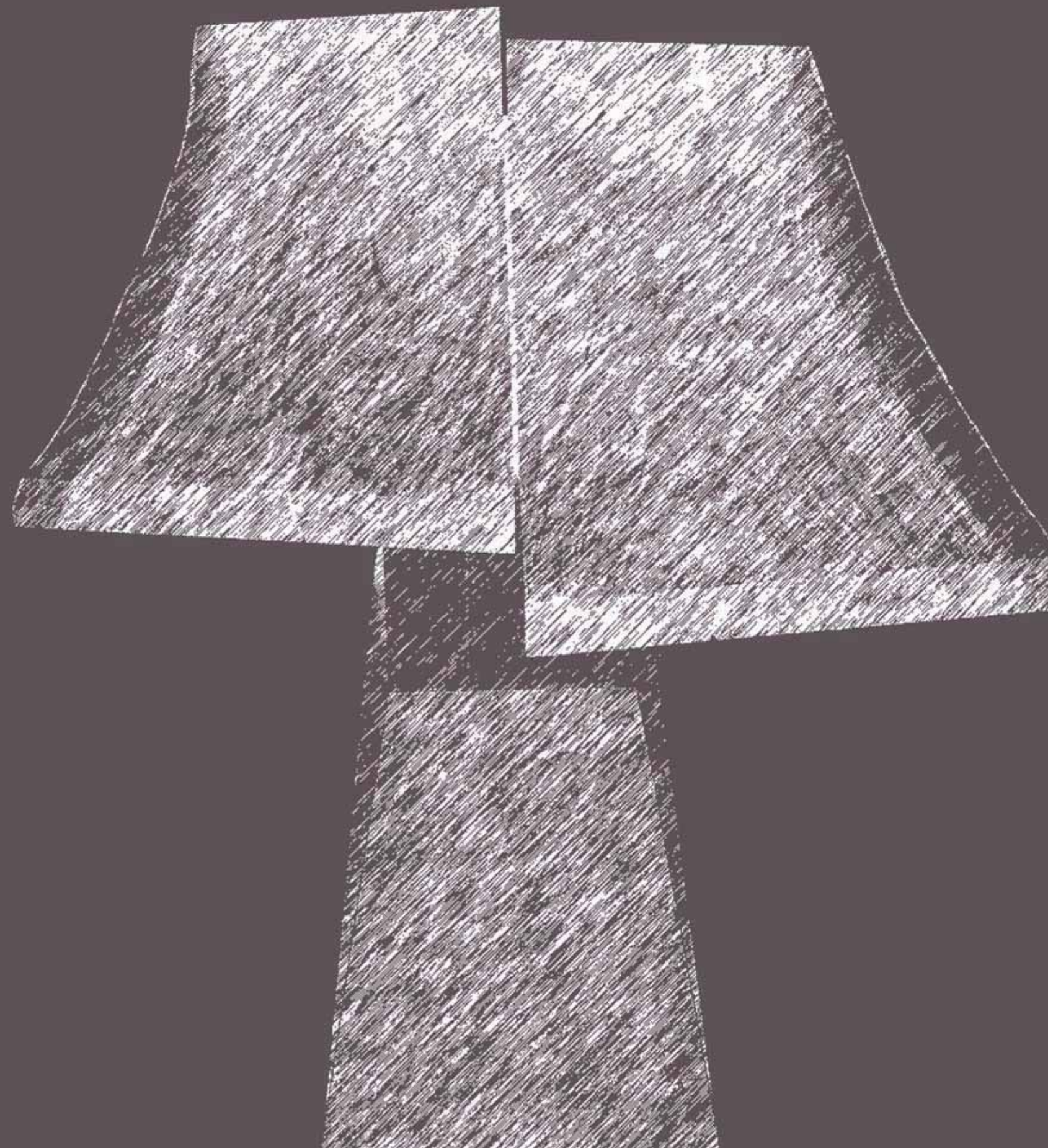




FLESSIBILITÀ TOTALE
TOTAL FLEXIBILITY
HOHE FLEXIBILITÄT

06	BOSS EXECUTIVE RETTANGOLARE DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	64	AUCKLAND KAURI DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
08	BOSS EXECUTIVE QUADRATO DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	68	AUCKLAND - RIFLESSI MILLENARI DESIGN: HELIDON XHIXHA
10	BOSS EXECUTIVE DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	70	01-04-43 KAURI DESIGN: MARIO BOTTA
11	BOSS BASIC DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	71	PIANO ANTICO DESIGN: RENZO PIANO E MATTEO PIANO
12	BEDROCK PLANK DESIGN: TERRY DWAN	74	BOSS EXECUTIVE OVALE DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
16	CALLE CULT NOCE DESIGN: ALDO SPINELLI	74	BOSS EXECUTIVE TONDO DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
17	CALLE CULT ROVERE DESIGN: ALDO SPINELLI	74	NATURA OVALE DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
18	NATURA DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	74	NATURA TONDO DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
20	NATURA NATURAL SIDES DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	75	TAVOLA DESIGN: MATTEO THUN
22	DARWIN NATURAL SIDES DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	75	BRENTA DESIGN: MATTEO THUN
24	NEWTON DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	75	COLINO DESIGN: MICHELE DE LUCCHI CON GIOVANNA LATIS
26	NEWTON NATURAL SIDES DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	75	CANTÙ DESIGN: MICHELE DE LUCCHI
28	SHERWOOD DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	76	FALÒ DESIGN: TERRY DWAN
30	ORLANDO DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	76	LUDO TABLE - CONSOLLE DESIGN: TERRY DWAN
32	PARSIFAL DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	76	VARIABLE DESIGN: MARIO BOTTA
34	CELERINA DESIGN: MATTEO THUN	76	ANETO DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
36	LIGHT DESIGN: MATTEO THUN	77	GUALTIERO DESIGN: GUALTIERO MARCHESI
38	REWIND 2008 DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	77	HAKA DESIGN: MARC SADLER
40	LIVINGSTONE DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	77	PARSIFAL OVALE DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
42	MANTIS DESIGN: MARC SADLER	77	RANDOM DESIGN: STUDIO BALUTTO
44	CONCEPT 2 DESIGN: CLAUDIO BELLINI	78	ZOE DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
46	ZEPELIN DESIGN: MARCO ACERBIS	78	DENVER DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
48	PIANO DESIGN 2006 DESIGN: STUDIO PIANO - RENZO E MATTEO PIANO	78	WAYCROSS DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
50	VEGAN DESIGN: MICHELE DE LUCCHI	78	TORONTO DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
52	ALFREDO DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	79	NATURA WOOD DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
53	NAVARRA DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	79	DAY BY DAY 2008 DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
54	DALLAS DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	79	AMSTERDAM DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
58	NATURA BRICCOLA DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	79	EASTPOINT DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
60	NEWTON BRICCOLA DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA	79	RIGA DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

Tavoli
Tables
Tische





BOSS EXECUTIVE RETTANGOLARE

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



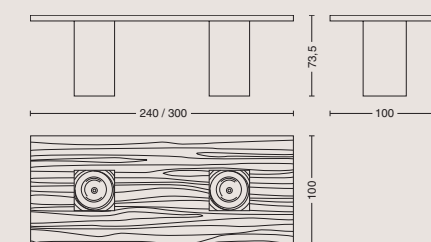
Cod. BOSS EXECUTIVE



Tavolo in noce massello. Gambe passanti a vista sul piano, ricavate da sezioni di tronchi d'albero. Eventuali crepe o spaccature presenti sulle gambe del tavolo, sia al momento che successivamente all'acquisto, sono da considerarsi del tutto normali in quanto qualità tipiche del legno massello che, in fase di invecchiamento e stagionatura, si muove anche in base alle diverse condizioni ambientali e di umidità presenti nell'aria. Disponibile solo in essenza rovere o noce con nodi. Anche su misura.

Table in solid walnut. Crossover legs visible on the top, made from tree trunk sections. Any cracks or splits in the table legs, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air. Available only in oak and walnut with knots. It can be custom-made.

Tisch aus Massivholz. Sichtbare an der Tischplatte durchgesetzte Tischbeine, die aus Baumstammsektionen hergestellt wurden. Eventuelle Risse oder Spalten an den Tischbeinen, die sowohl beim Kauf sichtbar oder später auftreten können, sind für ein Massivholzblock diesen Ausmaßes völlig normales Ereignis, da das Holz auf unterschiedliche Umweltbedingungen reagiert und sich „bewegt“. Nur in Eiche oder Nussbaum mit Knoten erhältlich.



H. 73,5 cm. (standard)
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100
L. 300 - P. 100

Disponibile anche su misura.
Also available custom made.
Auch in Sonderanfertigung erhältlich.



BOSS EXECUTIVE QUADRATO

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. BOSS EXE QUADRO



Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard).
Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL).
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

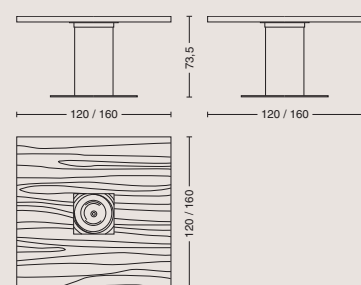
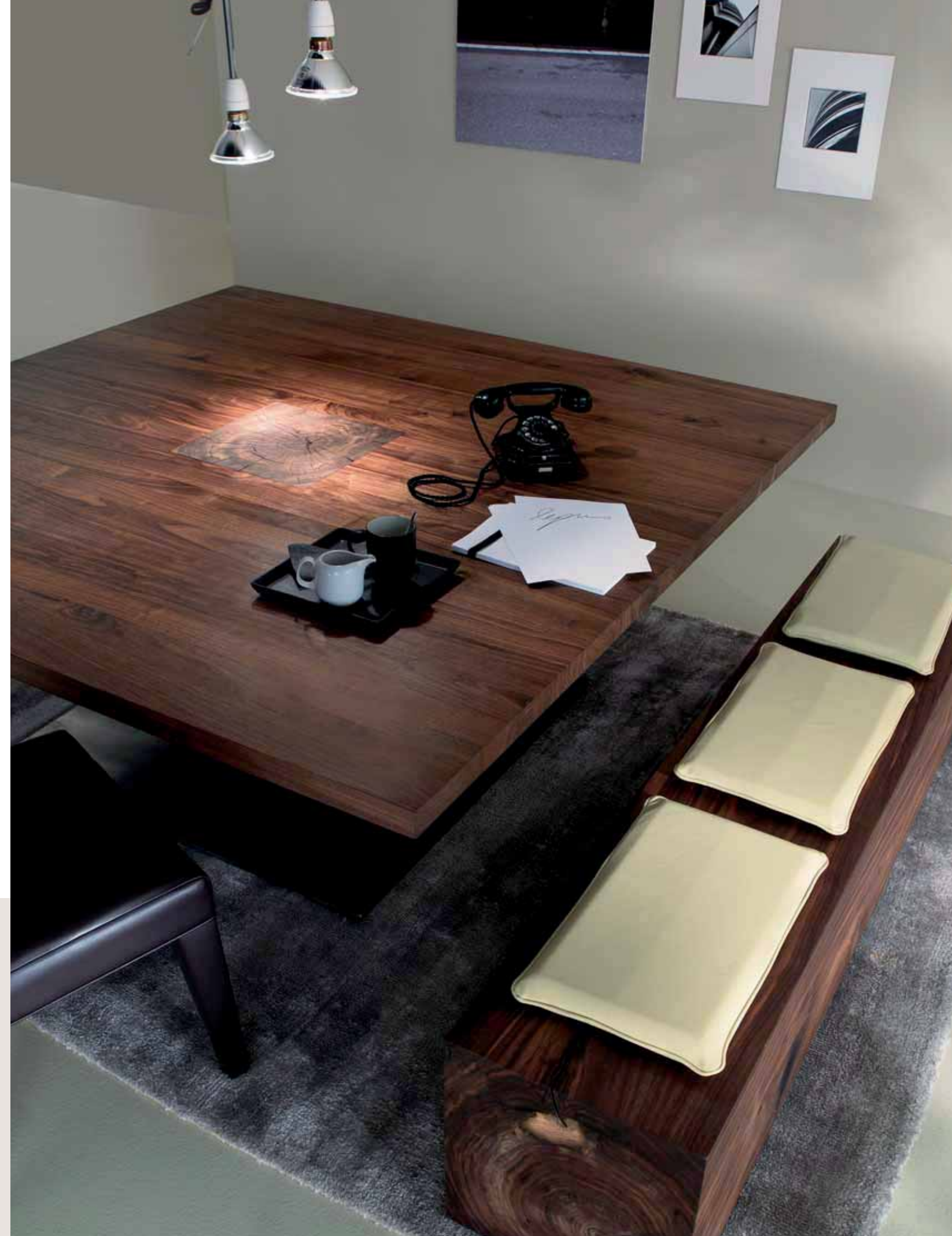


Table base made of iron plate, natural colour, finished with oil (standard version).
Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card).
For colours availability, please refer to page 197

H. 73,5 cm. (standard)
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 140
L. 160 - P. 160

Bodenplatte aus naturfarbenem geöltem Flacheisen. (Standard Version).
Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar.
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.

Disponibile anche su misura.
Also available custom made.
Auch in Sonderanfertigung erhältlich.





BOSS EXECUTIVE

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA

Informazioni utili e tempi di consegna tavolo mod. BOSS EXECUTIVE

Desideriamo porre la Sua attenzione sulle caratteristiche del tavolo mod. BOSS EXECUTIVE e sui relativi tempi di consegna. Le gambe del tavolo mod. BOSS EXECUTIVE sono realizzate da blocchi in legno massello. Ogni tronco usato per la produzione delle gambe è veramente un pezzo unico così come unico ed esclusivo è il possedere un tavolo di questa manifattura. L'approvvigionamento di questi grossi tronchi (di NOCE e ROVERE), il taglio, la loro selezione comportano dei tempi di gran lunga superiori rispetto alla normale lavorazione di materiale con spessori standard. Per questo motivo i tempi di consegna stimati possono subire dei ritardi per i motivi sopra citati anche di alcune settimane.

Questi blocchi non possono essere completamente essiccati a causa delle loro notevoli dimensioni e la loro essiccazione avverrà gradualmente nell'ambiente in cui si troveranno. Eventuali movimenti del legno, crepe o spaccature, (in particolare per i blocchi di legno massello che costituiscono le gambe del tavolo BOSS EXECUTIVE) sia al momento della ricezione della merce sia in tempi successivi, sono da considerarsi caratteristiche del tutto normali e tipiche di un prodotto realizzato interamente in legno massello.

Per i clienti che non sono disposti ad accettare queste caratteristiche naturali del legno massello, consigliamo il modello BOSS BASIC, la cui gamba e sempre di legno massello a liste, vuota all'interno non a vista sul piano.

Important information and delivery times for the BOSS EXECUTIVE table

We would like to draw your attention upon some important information regarding the new BOSS EXECUTIVE table and the delivery times for it. The legs of the BOSS EXECUTIVE table are made of blocks of solid wood. Each trunk used for the production of the legs is truly unique. Indeed the very possession of this product is as unique and exclusive as the material and its manufacture are. The supply of these big trunks (WALNUT and OAK wood), their cut and selection procedures involve much more time than the standard working process requires. This is the reason why delivery times for these products may be subjected to delays up to a few weeks.

The blocks can not be thoroughly dried because of their considerable dimensions thus meaning that drying will take place gradually within the environment where they are located. In addition, it is important to remember that any movements of the wood, cracks or splits (in particular of solid wood blocks used for the legs of the BOSS EXECUTIVE table), clearly visible at time of delivery or afterward, are to be considered peculiar features of any product that is entirely made of solid wood.

If you are not willing to accept the natural features any product realized in solid wood may present – including the BOSS EXECUTIVE table - we suggest you opt for the “BOSS BASIC” version that is characterized by legs whose frame is made of solid wood, though the inner part is empty. This table's legs do not cross over the table top.

Nützliche Informationen und Lieferzeiten für Tisch Mod. BOSS EXECUTIVE

Wir möchten Sie auf einige Eigenschaften des Tisches Mod. BOSS EXECUTIVE und auf dessen Lieferzeiten hinweisen. Die Tischbeine des Tisches sind aus massiven Holzblöcken hergestellt. Jeder für die Herstellung der Tischbeine benutzte Stamm ist wirklich ein Einzelstück, so wie es einmalig und exklusiv ist, einen Tisch mit dieser einzigartigen Anfertigung zu besitzen. Die Beschaffung dieser großen Stämme (aus NUSSBAUM und EICHE), das Sägen und das Auswählen verlangen einen größeren Zeitaufwand als die normale Bearbeitung von Materialien mit Standardstärken. Daher kann sich die geschätzte Lieferzeit aus den obengenannten Gründen auch um einige Wochen verzögern.

Wir möchten weiter informieren, dass während des Trocknungsprozess (besonders bei den massiven Holzblöcken, welche die Beine des Tisches BOSS EXECUTIVE bilden), eventuelle Bewegungen und Risse in dem Massivholzblock vorkommen können, sowohl bei Erhalt der Ware als auch in der nachfolgenden Zeit.

Für die Kunden die diese Eigenschaften nicht wünschen oder akzeptieren, bieten wir den Tisch alternativ als BOSS BASIC an. Der Unterschied besteht darin, dass wir einen Block 35 x 35 x 73,5 cm in einer massiven Rahmenkonstruktion bauen (nicht durch und durch massiv) und diese Säule entsprechend unter die Tischplatte montieren. Der Fuß wird nicht durch die Platte gestoßen und die Tischbeine sind somit nicht in der Platte sichtbar.



BOSS BASIC

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



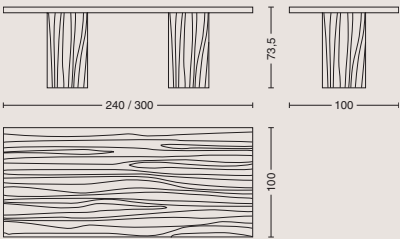
Cod. BOSS BASIC



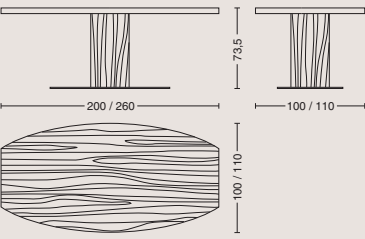
Tavolo con top in legno massello le cui gambe sono in legno massello a liste, vuota all'interno. Gamba non a vista sul piano del tavolo.

Table featuring a top made of solid wood and legs whose frame is made of solid wood, though the inner part is empty. This table's legs do not cross over the table top.

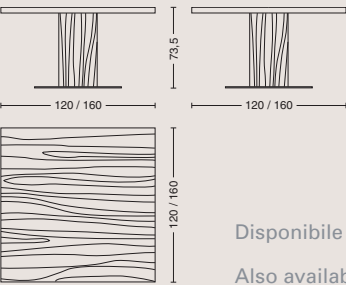
Tisch mit Platte aus Massivholz. Beine in einer massiven Rahmenkonstruktion gebaut (nicht durch und durch massiv) und unter die Tischplatte montiert. (Der Fuß wird nicht durch die Platte gestoßen und die Tischbeine sind somit nicht in der Platte sichtbar).



H. 73,5 cm. (standard)
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100



H. 73,5 cm. (standard)
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100



H. 73,5 cm. (standard)
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 140
L. 160 - P. 160

Disponibile anche su misura.

Also available custom made.

Auch in Sonderanfertigung erhältlich.



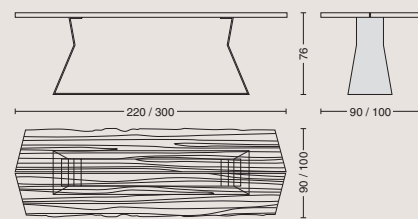
BEDROCK PLANK

DESIGN: TERRY DWAN

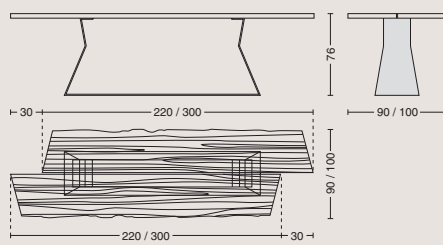


Cod. BEDROCK-PLANK

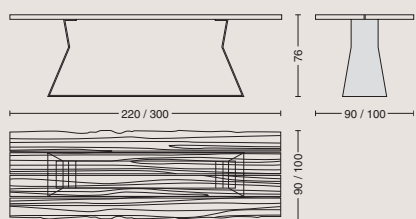
A



B

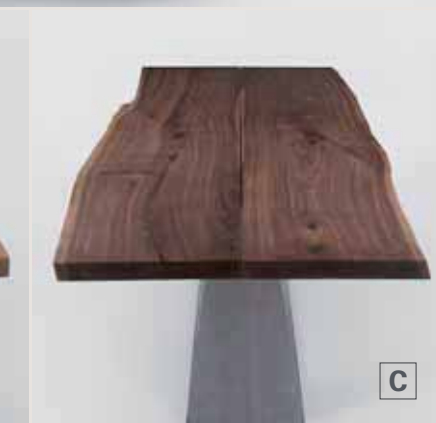


C



H. 76 cm. (standard)

L. 220 - P. 90/100
L. 240 - P. 90/100
L. 260 - P. 90/100
L. 280 - P. 90/100
L. 300 - P. 90/100





BEDROCK PLANK

DESIGN: TERRY DWAN

La natura nella sua imprevedibile spontaneità caratterizza il top del tavolo Bedrock Plank come un pezzo unico ed inimitabile.

Il piano in legno massello di noce con bordi naturali dello spessore di circa 5 cm. si combina con il ferro grezzo della base, forgiata e saldata a mano. Versioni disponibili:

- A

top con lati corti a punta
- B

top con lati corti asimmetrici
- C

top con lati diritti

Finiture disponibili: piano tavolo in legno massello di noce con nodi o rovere con nodi. (in foto: tavolo in legno di noce americano).
I top dei tavoli nella versione “con nodi” sono trattati con una speciale cera di colore nero che viene riscaldata e portata allo stato liquido per essere poi inserita nel nodo. Una volta raffreddata a temperatura ambiente, ritorna allo stato solido e chiude completamente il nodo del legno. Eventuali effetti di “cristallizzazione” della cera o differenze di tonalità di colore sulla superficie del tavolo in corrispondenza del nodo sono del tutto normali e possono essere attenuati utilizzando la paglietta d’acciaio del “set manutenzione”. Anche il numero dei nodi e la loro dimensione presenti nel top del tavolo non sono motivo di contestazione bensì una caratteristica del vero legno massello della versione “con nodi” trattato con oli e cere naturali. Il top del tavolo BEDROCK è ricavato da sezioni massello di tronchi d’albero. Eventuali crepe o spaccature presenti sul top del tavolo, sia al momento che successivamente all’acquisto, sono da considerarsi del tutto normali in quanto qualità tipiche del legno massello che, in fase di stagionatura, si muove anche in base alle diverse condizioni ambientali e di umidità presenti nell’aria. Il top del tavolo BEDROCK è normalmente realizzato da due tavole con lati esterni naturali. In caso di mancanza di due tavole uniche nella lunghezza e larghezza richiesta al momento dell’ordine (o in caso di richieste di larghezze superiori a cm. 90/100 cm.) il top potrà essere realizzato con quattro tavole in legno massello incollate. Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard).
Su richiesta e disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL).
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Nature and its naturalness make the top of the Bedrock Plank table a unique and inimitable piece.

The top, made of solid walnut wood, featuring 5 cm-thick natural sides, perfectly marries the raw-iron base that is hand-shaped and soldered. Available versions:

- A

top with sharpened short-sides
- B

top with asymmetric short-sides
- C

top with straight sides

Available finishes: table top made of walnut solid wood featuring knots, or oak wood featuring knots. (photo: table made of American walnut wood).
The tops of tables requested “with knots” are treated with a special black-coloured wax that is heated and once liquefied, it is poured onto the knot. Time is allowed for the wax to cool down at room temperature. Once it solidifies, it thoroughly covers up the wood knot. It is possible to encounter wax “crystallization” effects or colour variations over the table top. This is a normal consequence of the waxing process and the spots can be faded through the use of a steel wool provided with the maintenance kit. Also the number of knots and their dimensions over the table top can not be a reason for complaints, since they represent a natural feature of true solid wood “with knots”, finished with natural oils or waxes. The top of the BEDROCK table is extracted from solid sections of tree trunks. Any cracks or splits in the table legs, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air. The top of the BEDROCK table is usually made of two boards with natural outer sides. In lack of two boards of the same length and width when the order is placed (or in case the table is requested with a width over 90/100 cm), the top can be made of four solid wood boards, glued together.
Table base made of iron plate, natural colour, finished with oil (standard version).
Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card).
For colours availability, please refer to page 197

Die unvorhersehbare und spontane Eigenschaft der Natur charakterisiert die Bildung der Tischplatte zu einem unnachahmlichen Einzelstück.

Die Tischplatte in Massivholz mit naturbelassenen Kanten und einer Stärke von ca. 5cm, vereint sich mit dem rohen Eisen, gebrannt und von Hand geschweißt. Verfügbare Versionen:

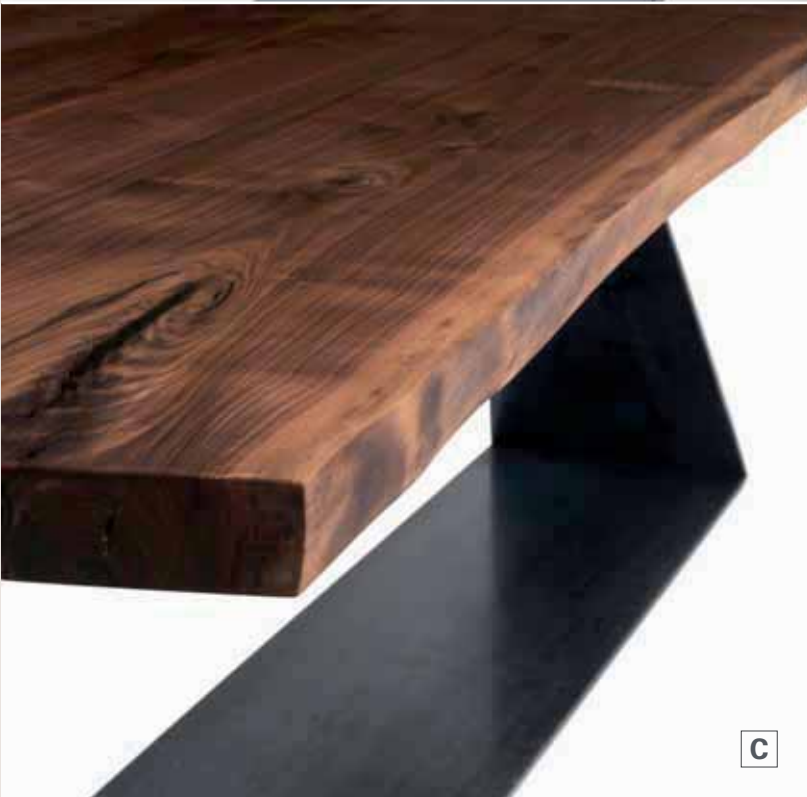
- A

kurze Seiten der Platte in Form einer Spitze symmetrisch
- B

kurze Seiten mit spitz zulaufenden Planken asymmetrisch
- C

kurze Seiten im 90°Grad Winkel

Tisch in Nuss oder Eiche mit Knoten erhältlich (im Foto: amerikanische Nussbaum)
Die Tischplatte in der Version „mit Knoten“ sind mit einem speziellen schwarzen Wachs behandelt, welcher durch erhitzen flüssig in die offen Poren eingelassen wird. Nach dem Abkühlen nimmt der Wachs seine solide Form an und schließt die Oberfläche. Eventueller Effekt von „Kristallisierung“ von dem Wachs oder Unterschiede des Farbton um den Knoten kann vorkommen und kann gemildert werden mit der Nutzung des Stahlschwämmchen. Ebenfalls, Anzahl und Größe der vorhandenen Knoten geben keinen Anlass zur Reklamation, sondern unterstreicht den Charakter von Massivholz. Die Planken zu diesem Tisch werden aus Baumsektionen gewonnen. Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass mit veränderten Umweltbedingungen eventuelle Bewegungen, kleine Risse und Spalten sowohl beim Erhalt als auch später ein für Massivholz dieser Plankenbreite völlig normales Ereignis sind und deswegen nicht als Beanstandungsgrund anerkannt werden können. Die Tischplatten sind aus zwei Planken gefertigt mit naturbelassenen Kanten. Im Fall, dass Planken der gewünschten Länge nicht zur Verfügung stehen sollten um die Breits von 90/100cm zu erreichen, gibt es die Möglichkeit Planken zu verleimen und die Naturkante und Mittelfuge beizubehalten. Tischgestell aus naturfarbenem geöltem Flacheisen. (Standard Version).
Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar.
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.



GRANDI DESIGNERS
GREAT DESIGNERS
GROSSE DESIGNER





CALLE CULT NOCE

DESIGN: ALDO SPINELLI



Cod. CALLE-CULT



CALLE CULT ROVERE

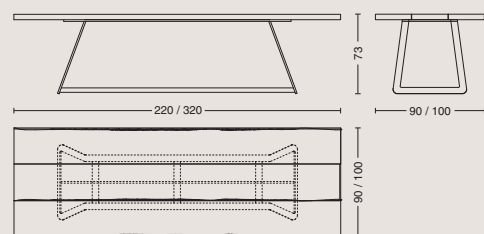
DESIGN: ALDO SPINELLI



Cod. CALLE-CULT



Tavolo con top realizzato da più tavole a liste accostate in legno massello con lati esterni "naturali". Disponibile in essenza rovere o noce con nodi. La base è disponibile in ferro color naturale, oppure in vari colori RAL come da campionario. La larghezza del top del tavolo, essendo con lati "naturali" non squadrati può avere una tolleranza di +/- 10 cm. La composizione del top in larghezza 90/100 cm. può variare in base alla disponibilità del materiale al momento dell'ordine e essere realizzato con TRE o QUATTRO tavole. Per larghezze superiori su misura il numero delle tavole è da verificare al momento dell'ordine. La foto pubblicata ha il solo scopo di presentare il prodotto. Eventuali differenze di lavorazione, così come piccole crepe e nodi nel legno (caratteristiche tipiche per un prodotto in legno massello) non sono da considerarsi difetti del prodotto, ma sinonimo di materia prima naturale e non trattata.



H. 73 cm. (standard)

L. 220 - P. 90/100
L. 240 - P. 90/100
L. 260 - P. 90/100
L. 280 - P. 90/100
L. 300 - P. 90/100

Table with top made of several solid wood boards assembled together, featuring external "natural" sides. Available in oak or walnut with knots. The base is available in iron natural colour, or in different RAL colours. Given the non-squared "natural" sides of the table, the top width can be of +/- 10 cm. The top composition, which can be 90/100 cm wide, can vary according to the material availability at the time of order and can be made of THREE or FOUR boards. For customized wider table tops, the number of boards has to be defined at the time of order. The photo here displayed merely aims at presenting the product. Any processing differences, small cracks and wood knots (typical features of any solid wood products) are not to be considered imperfections, but rather natural characteristics of raw natural wood.

Tisch realisiert in mehr Planken in Massivholz mit Naturkante. Verfügbar in den Essenzen Eiche oder Nuss mit Knoten. Das Gestell kann in Roheisen geölt geliefert werden oder mit mattsackierter Oberfläche nach RAL-Farbkarte. Die Tischplatte hat eine Naturkanten und gibt die Form des Baumes wieder, daher kann eine naturbedingte Tiefendifferenz von +/- 10cm vorkommen. Die Komposition der Tischplatte von 90/100cm Tiefe kann aus drei oder vier Planken bestehen. Bei Sondertiefen ist die Anzahl der Planken mit der Verfügbarkeit des Materials zu prüfen. Das Foto dient nur zu Präsentationszwecken des Produktes. Eventuelle Unterschiede in der Bearbeitung, sowie Risse oder Knoten im Holz sind Charakteren des Artikels in Massivholz und sind nicht als Beanstandung anzusehen, sondern als Synonym von unbehandelten Rohmaterial.





NATURA

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



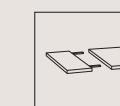
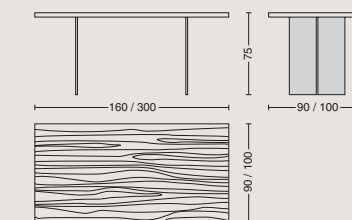
Cod. NATURA-TAV



Tavolo con struttura in ferro color naturale oliato e piano in legno massello spessore 3,8 cm.
In foto: piano in legno massello di noce con nodi "effetto rustico". Versioni disponibili: piano tavolo in legno massello di noce con nodi o rovere con nodi. I tavoli della linea NATURA sono realizzati con la base in ferro naturale grezzo. La base viene solamente lavata con speciali detergenti neutri e successivamente rifinita a olio. Eventuali segni di estrusione, aloni o piccole macchie presenti sulla superficie delle gambe, sono elementi tipici di un prodotto in ferro forgiato in altoforno e lasciato grezzo senza alcuna verniciatura coprente. Eventuali ossidazioni della gamba sono altresì caratteristiche tipiche del ferro naturale. Per evitare l'effetto dell'ossidazione è sufficiente pulire la lamina in ferro con l'olio del set di manutenzione RIVA 1920.

Table featuring an iron supporting base, natural colour, finished with oil, and a 3,8 cm thick table top realized entirely with solid wood. Version in the photo: top in solid walnut wood featuring knots, country-style. Available versions: table top in solid walnut with knots or oak with knots. The bases of the tables of the NATURA collection are made of natural untreated iron. The base is merely washed with special neutral detergents and it is finished with oil. Any signs of extrusion, any marks or small stains over the leg's surface are typical elements of any items made of blast-furnace-forged iron, kept natural without any coats of paint. Similarly, oxidation of the legs is a typical behaviour of natural iron. To avoid the effect of oxidation you can just clean the iron legs regularly with the oil found in the RIVA 1920's maintenance kit.

Tisch mit Eisengestell und Massivholzplatte vom 3,8 cm Stärke. Ausführung auf der Abbildung: Nussbaumholz mit Knoten, Rustikaleffekt Erhältliche Ausführungen: Tischplatte aus massivem Nussbaum oder Eiche mit Knoten. Die Tische der Kollektion NATURA sind mit Strukturen aus natürlichem ungefärbten Roheisen ausgerüstet. Die Struktur wird nur mit speziellen neutralen Reinigungsmitteln behandelt und anschließend auf natürliche Basis mit Öl vollendet. Eventuelle Zeichen der Extrusion, kleine Flecken, Narben oder Verkrustungen der Oberfläche an den Tischbeinen sind typische Merkmale für ein Roheisenprodukt aus den Hochöfen, ohne zusätzliche Verwendung von Lacken. Eventuelle Oxidationen an den Tischbeinen sind weitere typische Merkmale vom unbehandelten Roheisen. Um die Auswirkung von Oxidationen zu vermeiden, ist es empfehlenswert, die Tischbeine regelmäßig mit unserem Pflegeset auf Ölbasis zu reinigen.



H. 75 cm. (standard)

L. 160 - P. 90	L. 240 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100	L. 300 - P. 100



NATURA NATURAL SIDES

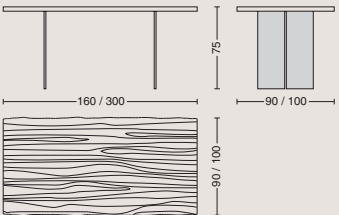
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-TAV-NS



Nuova versione del tavolo NATURA: top in legno massello spessore 3,8 cm. con lati esterni "naturali" (non squadrati) che riprendono la forma originale del tronco dell'albero.
BASE IN FERRO COLORATO (SU RICHIESTA): su richiesta e con un sovrapprezzo rispetto alla versione standard e possibile richiedere la base in ferro verniciato opaco nelle seguenti tonalità di colore del campionario RAL: **RAL 1013 (Bianco perla) - RAL 3020 (Rosso traffico) - RAL 7035 (Grigio luce) - RAL 7037 (Grigio polvere) - RAL 8019 (Marrone grigiastro) - RAL 9001 (Bianco crema) - RAL 9002 (Bianco grigiastro) - RAL 9005 (Nero intenso) - RAL 9010 (Bianco puro) - RAL 9016 (Bianco traffico).**
In foto: tavolo con top in legno di rovere e base in ferro colorato RAL 9001



New version of the NATURA table: 3,8 cm-thick top, entirely made of solid wood, featuring "natural" outer sides – not squared – that draw upon the original shape of the tree trunk.
NEWS: PAINTED IRON BASE (UPON REQUEST): iron bases varnished with (mat) opaque RAL colour shades can be purchased upon request and upon payment of a supplement in addition to the standard version:
RAL 1013 (Oyster white) - RAL 3020 (Traffic red) - RAL 7035 (Light grey) - RAL 7037 (Dusty grey) - RAL 8019 (Grey brown) - RAL 9001 (Cream) - RAL 9002 (Grey white) - RAL 9005 (Jet black) - RAL 9010 (Pure white) – RAL 9016 (Traffic white).
In the photo: table featuring a top made of solid oak wood and a RAL 9001 painted iron base.

H. 75 cm. (standard)
L. 160 - P. 90 L. 240 - P. 100
L. 180 - P. 90 L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 90 L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100 L. 300 - P. 100

Neue Version von Tisch NATURA: Tischplatte in Massivholz von 3,8 cm Stärke mit naturbelassenen Kanten mit Splintholzanteil (nicht gerade geschnitten), es wird die Originalform des Baumes wiederholt.
NEUHEIT: STRUKTUR AUS LACKIERTEM EISEN (AUF ANFRAGE): Auf Anfrage und mit entsprechenden Aufpreis ist die Eisenstruktur mit Mattlackierung in den folgenden „RAL“-Farbtonen verfügbar: **RAL 1013 (Perlweiß) - RAL 3020 (Verkehrsrot) - RAL 7035 (Lichtgrau) - RAL 7037 (Staubgrau) - RAL 8019 (Graubraun) - RAL 9001 (Cremeweiß) - RAL 9002 (Grauweiß) - RAL 9005 (Tiefschwarz) - RAL 9010 (Reinweiß) - RAL 9016 (Verkehrsweiß).**
In der Abbildung: Tischversion mit Platte aus Eiche massiv und Eisenstruktur in der Farbton RAL 9001



UNA SCELTA NATURALE
A NATURAL CHOICE
EINE NATÜRLICHE WAHL



DARWIN NATURAL SIDES

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. DARWIN NATURAL SIDES ROVERE



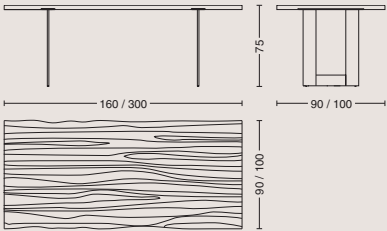
Cod. DARWIN NATURAL SIDES NOCE



Tavolo con top in legno massello con lati naturali. Il legno massello è un materiale vivo che a seconda delle diverse condizioni climatiche e di umidità nell'ambiente può muoversi. Piccole differenze di spessore tra le varie liste di legno massello incollate a formare il top del tavolo, nell'ordine di qualche millimetro o decimi di millimetro (una tolleranza di circa 0,5 - 1%) sono da considerarsi movimenti naturali tipici del legno massello. Ogni prodotto in legno massello può essere considerato un pezzo unico e in quanto tale ha venature, colori, profumi diversi uno dall'altro. Eventuali differenze di tonalità di colore tra le varie parti del mobile (o del top del tavolo) non sono motivo di reclamo ma caratteristiche tipiche di un prodotto in legno massello. Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard). Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL). Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Table featuring a top made of solid wood, characterized by natural outer sides. Solid wood is alive. As a consequence of the humidity and the temperature of the environment in which it is located, solid wood is often subjected to movements. Slight variations of thickness among the various solid wood lists that are glued together to form the table top (up to 0,5 - 1,0 %) have to be considered normal movements to which any piece of solid wood is subjected. In fact, each and every solid wood product is unique, featuring veins, colours and shades different from the other. Such nuances can not be avoided since they are typical characteristics of natural wood. Table base is made of iron plate, natural colour, oil finish. (standard version). Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card). For colours availability, please refer to page 197

Tischplatte aus Massivholz mit Naturkanten. Massivholz ist ein lebendiges Material, welches mit veränderten Umweltbedingungen geringe Bewegungen (einige Millimeter oder Dezimillimeter, Toleranz von ca. 0,5-1%) in Stärke und Breite unterliegen kann. Jedes Massivholzprodukt ist ein Unikat in Maserung, Farbnuance und Duft und damit ein Qualitätshinweis. Eventuelle Bewegungen des Holzes oder unterschiedliche Farbgebungen an der Tischplatte (oder verschiedenen Möbelteilen) stellen keinen Grund für Beanstandungen dar, sondern sind typische Eigenschaften eines Massivholzproduktes. Gestell aus naturfarbenem geöltem Flacheisen. (Standard Version). Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.



H. 75 cm. (standard)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| L. 160 - P. 90 | L. 240 - P. 100 |
| L. 180 - P. 90 | L. 260 - P. 100 |
| L. 200 - P. 90 | L. 280 - P. 100 |
| L. 220 - P. 100 | L. 300 - P. 100 |



NEWTON

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-TAV NEWTON



Tavolo con piano interamente in legno massello spessore 4,8 cm disponibile in legno rovere (in foto) o noce americano nella caratteristica qualità con nodi. Finitura a olio. Base in lamina di ferro crudo color naturale larghezza cm. 15 spessore cm. 2, trattata a olio. Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL). Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

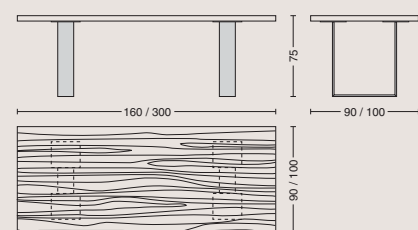
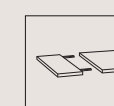


Table featuring a 4,8 cm-thick solid wood top, available in oak (in the photo) or American walnut, in peculiar knotty quality. Oil finish. Table base made of iron plate, natural colour, 15-cm wide and 2-cm thick. Oil finish. Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card). For colours availability, please refer to page 197



H. 75 cm. (standard)

L. 160 - P. 90	L. 240 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 90	L. 300 - P. 100

Tischplatte aus 4,8 cm starkem Massivholz. Erhältlich in Eiche (Abbildung) oder amerikanischem Nussbaum mit Knoten. Feinbearbeitung mit Pflanzenöl. Gestell aus mit Öl behandeltem naturfarbenem Eisen. B. 15 cm, Stärke 2 cm. Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.





NEWTON NATURAL SIDES

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



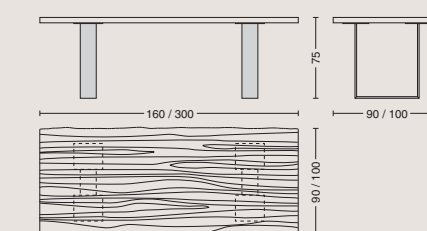
Cod. NEWTON NATURAL SIDES



Tavolo con top in legno massello con nodi e lati naturali. I top dei tavoli nella versione "con nodi" sono trattati con una speciale cera di colore nero che viene riscaldata e portata allo stato liquido per essere poi inserita nel nodo. Una volta raffreddata a temperatura ambiente, ritorna allo stato solido e ottura completamente il nodo del legno.
Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard). Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL). Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Table featuring a knotty solid wood top characterized by natural outer sides. The tops of tables requested "with knots" are treated with a special black-coloured wax that is heated and once liquefied, it is poured onto the knot. Time is allowed for the wax to cool down at room temperature. Once it solidifies, it thoroughly covers up the wood knot. The table base is made of iron plate, natural colour, oil finish (standard version). Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card). For colours availability, please refer to page 197

Tischplatte aus Massivholz mit Knoten und Naturkanten. Tischplatten in der Ausführung „mit Knoten“ werden mit einem speziellen schwarzen Wachs behandelt, der erhitzt wird, um flüssig in die Knoten gefüllt zu werden. Gestell aus naturfarbenem geöltem Flacheisen. (Standard Version).
Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.



H. 75 cm. (standard)

L. 160 - P. 90	L. 240 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100	L. 300 - P. 100



SHERWOOD

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.56



Tavolo con top in legno massello. Spessore top cm. 4,8. Realizzabile anche su misura. Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard). Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL). Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197. Disponibile anche con la base in acciaio inox satinato. (mod. SHERWOOD STEEL)

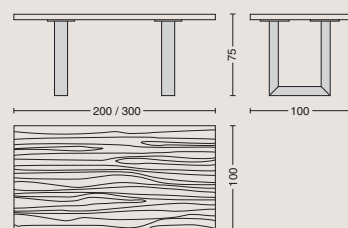
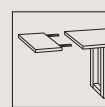


Table featuring a 4,8-cm thick top made of solid wood. It can be custom made. The table base is made of iron plate, natural colour, oil finish (standard version). Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card). For colours availability, please refer to page 197. The table is also available with a satinized stainless steel base (mod. SHERWOOD STEEL)



H. 75 cm. (standard)

L. 200 - P. 100	L. 260 - P. 100
L. 220 - P. 100	L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 100	L. 300 - P. 100

Tischplatte aus Massivholz von 4,8cm Stärke. Auch in Sondermaß erhältlich. Tischgestell aus naturfarbenem geöltem Kastenprofil. (Standard Version). Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen. Das Gestell ist auch aus vollständig satiniertem Edelstahl verfügbar. (mod. SHERWOOD STEEL)





ORLANDO

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.63



Tavolo con piano in legno massello.
Spessore top cm. 4,0
Base (fianchi laterali e barra di sostegno)
in alluminio satinato anodizzato.
Realizzabile su misura. (in foto:
tavolo in legno di noce americano).

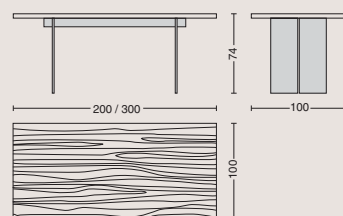
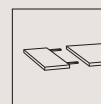


Table featuring a 4-cm thick top made
of solid wood.
The structure (sides and support bar)
is made of satinized anodised
aluminium.
It can be custom made. (in the photo:
table in American walnut).



H. 74 cm. (standard)

L. 200 - P. 100	L. 260 - P. 100
L. 220 - P. 100	L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 100	L. 300 - P. 100

Tischplatte aus Massivholz von
4 cm Stärke.
Struktur (Wangen und Stützstange)
aus Aluminium satiniert und eloxiert.
Auch in Sondermaß möglich.
(in der Abbildung: Ausführung aus
amerikanischem Nussbaum).



PARSIFAL

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



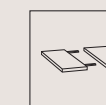
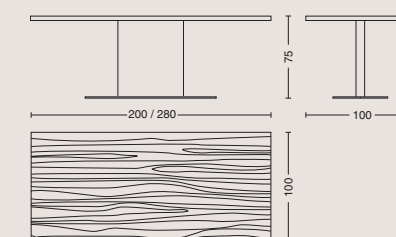
Cod. 3.66 METAL



Tavolo con piano in legno massello spessore 4 cm. e gamba centrale sempre in legno massello spessore 8 cm. Disponibile in varie dimensioni o a richiesta anche su misura.
(in foto: tavolo in legno di noce americano).
Base tavolo in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard).
Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL).
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Table featuring a 4-cm thick top made of solid wood and a 8-cm solid wood central leg.
Available in different sizes or, upon request, it can be custom-made (in the photo: table in American walnut).
Table base made of iron plate, natural colour, oil finish. (standard version).
Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card).
For colours availability, please refer to page 197

Tisch mit Massivholzplatte von ca. 4cm Stärke und das Massivholzbein von ca. 8cm Stärke. (Abb. Amerikanische Nussbaum) Bodenplatte aus naturfarbenem geölten Flacheisen. (Standard Version) Auf Anfrage ist die Bodenplatte mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen. Tisch in Sonderanfertigung erhältlich.



H. 75 cm. (standard)

L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100
L. 280 - P. 100



CELERINA
DESIGN: MATTEO THUN



Cod. 3.65



Tavolo interamente in legno massello, qui in foto nella caratteristica versione con nodi, finitura a base di olio Piano spessore 4,8 cm. con fuga centrale di 3 millimetri in tutta la lunghezza. Profilo top disponibile: (A) Smussato (standard) (B) Diritto Incastro delle gambe passanti a vista sul piano del tavolo. Disponibile in varie misure e legni. Disponibile, con lo stesso design del tavolo, anche la panca.

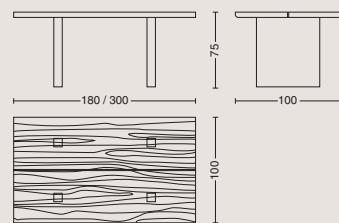


Table featuring a 4,8 cm thick top made of solid wood (knotty version in the photo), and a 3 mm central spacing running through the table length. Oil finish. Available top versions: (A) Rounded off (standard) (B) Straight Peculiarity of the table are the crossover legs visible on the top. It is available in different wood types and it can be custom made. A matching bench is also available.

H. 75 cm. (standard)
L. 180 - P. 100 L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 100 L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100 L. 300 - P. 100
L. 240 - P. 100

Tisch vollständig aus massivem Holz, hier in der Abbildung mit der charakteristischen Version mit Knoten. Feinbearbeitung auf natürlicher Basis mit Pflanzenöl. Plattenstärke 4,8 cm mit mittiger 3 mm - Fuge auf ganzer Länge und sichtbare Einsätze der Beine. Erhältliche Kantenprofil: (A) Gerundet (Standard) (B) Gerade Erhältlich in verschiedenen Maßen und Holzarten. Die Bank ist in der gleichen Ausführung erhältlich.

Profili angolari disponibili:
Available top versions:
Erhältliche Kantenprofil:

-  (A) Smussato - Rounded off - Gerundet (Standard)
 (B) Diritto - Straight - Gerade





SOLO LEGNO
ONLY WOOD
NUR HOLZ



LIGHT

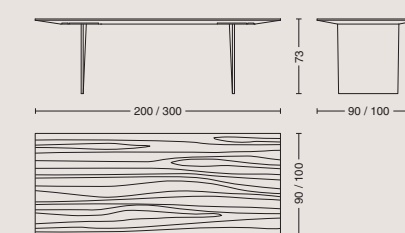
DESIGN: MATTEO THUN



Cod. 3.69



Da un'idea di Matteo Thun, nasce LIGHT. Un tavolo che, seppur realizzato con top e gambe in legno massello dello spessore di 4 cm, sembra quasi "fluttuare" grazie agli spessori molto assottigliati. Il taglio obliquo del piano e la particolare lavorazione della gamba rendono il tavolo straordinariamente leggero alla vista, ma non nella sua reale sostanza. In foto tavolo in legno massello di noce americano, finitura a olio. Disponibile in varie dimensioni daccm. 200 x 90 a 300 x 100 e legni (ciliegio, acero, rovere)



The LIGHT table was born out of an idea by Matteo Thun. The table is made of 4 cm thick solid wood top and legs. Thanks to its slim lines, the table looks as if it were floating. The oblique cut of the top and the peculiar carving of the legs provide for a delicate appearance of the table, opposite to the firmness of the entire structure. In the photo: table in solid American walnut wood, oil finish. Available in different wood types (cherry, maple, oak) and sizes (from 200 x 90 cm to 300 x 100 cm)

Durch einen Gedanken von Matteo Thun wurde Tisch LIGHT entworfen. Ein Tisch, der dank seiner sehr schmalen Stärken zu schweben scheint, obwohl Tischplatte und Tischbeine aus 4 cm starkem Massivholz sind. Der schräge Schnitt der Tischplatte und die besondere Bearbeitung der Tischbeine lassen den Tisch außergewöhnlich leicht erscheinen, jedoch nicht in seiner realen Substanz. In der Abbildung: Tisch aus massivem amerikanischem Nussbaumholz, vollendet auf natürlicher Ölbasis. Erhältlich in verschiedenen Größen von 200 x 90 bis 300 x 100 cm und Holz Ausführungen (Kirschbaum, Ahorn, Eiche)

H. 73 cm. (standard)
H. 75 cm. (su richiesta - on request - auf Anfrage)

L. 200 - P. 90	L. 260 - P. 90	L. 200 - P. 100	L. 260 - P. 100
L. 220 - P. 90	L. 280 - P. 90	L. 220 - P. 100	L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 90	L. 300 - P. 90	L. 240 - P. 100	L. 300 - P. 100



REWIND 2008

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.53



Tavolo con top e gambe realizzati completamente in legno massello. spessore top cm. 4,8 cm. Gamba con puntale livellante per regolazione altezza. Possibilità di aggiunta del sistema di prolungha "a forca". Realizzabile su misura.

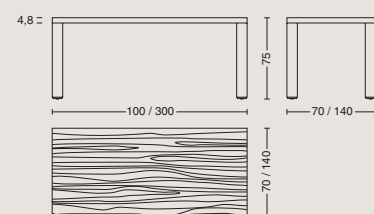
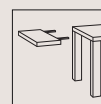


Table featuring a 4,8-cm-thick top made of solid wood. The legs are provided with height-adjustable foot. Possibility of adding leaf extension system. Also available custom made.



Tisch mit Abdeckplatte und Beinen vollständig aus Massivholz. Stärke der Tischplatte 4,8 cm. Tischbein mit höhenausgleichender Füßchen. Auf Anforderung Ansteckplattensystem erhältlich. Auch in Sondermaß möglich.

H. 75 cm. (standard)

L. 140 - P. 70	L. 240 - P. 100
L. 160 - P. 80	L. 260 - P. 100
L. 180 - P. 80	L. 280 - P. 100
L. 200 - P. 85	L. 300 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 100 - P. 100
L. 220 - P. 90	L. 120 - P. 120
L. 240 - P. 90	L. 140 - P. 140





LIVINGSTONE

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



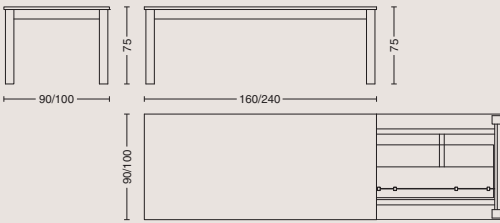
Cod. 3.70



Tavolo completamente in legno massello realizzato con sistema di prolunghe integrate a scomparsa. Top e prolunghe del tavolo hanno uno spessore di 2,5 cm. Il sistema di prolunghe è estraibile da un lato del tavolo e consente di aumentare la lunghezza del piano di 100 cm. A richiesta anche con prolunghe da cm. 50 a cm. 90. L'estrazione del sistema di prolunghe integrato è facilitato grazie alle ruote in teflon poste sotto le gambe del tavolo e ai due binari telescopici in alluminio scorrevoli su sfere metalliche. L'apertura delle prolunghe, grazie al pratico sistema che sfrutta il peso e il contrappeso delle prolunghe stesse, è un'azione molto semplice e intuitiva.

The table is entirely made of solid wood, with integrated slide-away extension leaf system. The table top and the extensions are 2.5-cm thick. The extension system pulls out on one side of the table and allows the length of the top to be extended for another 100 cm. Upon request the extensions can be 50-cm to 90-cm long. The integrated extension system is easy to pull out thanks to the Teflon wheels positioned under the table legs and the two telescopic aluminium rails running over metal ball-bearings. Opening the extensions is both very simple and highly intuitive, thanks to this practical system that operates using the weight and counterweight of the extension leaves themselves.

Ein vollständig aus Massivholz hergestellter Tisch mit integriertem Auszugssystem. Platte und Verlängerungen haben eine Stärke von 2,5 cm. Das System befindet sich an einer Seite des Tisches und ermöglicht eine Verlängerung der Tafel um 100 cm. Auf Anfrage kann das Auszugssystem von cm 50 bis cm 90 machbar sein. Die Verlängerung wird durch die Teflonrollen unter den Tischbeinen und der beiden Teleskopauszüge aus Aluminium auf Kugellager erleichtert. Die Öffnung der Verlängerungen erfolgt dank des praktischen Systems, welches das Gewicht und Gegengewicht selbst ausnutzt, durch eine sehr einfache Handlung.



H. 75 cm. (standard)
L. 160 - P. 90 L. 160 - P. 100
L. 180 - P. 90 L. 180 - P. 100
L. 200 - P. 90 L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 90 L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 90 L. 240 - P. 100





MANTIS

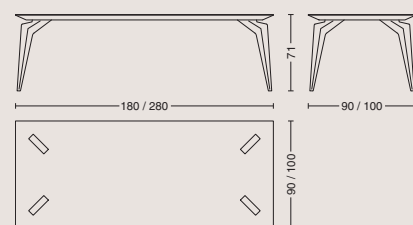
DESIGN: MARC SADLER



Cod. MANTIS



Il tavolo Mantis è interamente realizzato in legno massello di noce (versione in foto) e finito ad olio.
Top spessore 5 cm.
Le gambe del tavolo, anch'esse realizzate in legno massello, sono caratterizzate dall'innesto a vista nel top del tavolo.



The table Mantis is a product that is entirely realized in solid walnut wood and finished with oil.
The table top is 5 cm thick.
The legs of the table, also made of solid wood, are characterized by their visible penetration into the table's top.

H. 71 cm. (standard)

L. 180 - P. 90	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100	
L. 240 - P. 100	

Der Tisch Mantis komplett in Massivholz mit 5cm starker Tischplatte nach Aussen hin verjüngt.
Ebenfalls die Beine des Tisches sind in Massivholz gefertigt mit Ihrer aussergewöhnlichen Form und charakterisiert mit den auf der Tischplatte sichtbaren Einsätze.
(Abb. Amerikanische Nussbaum mit Ölbehandlung)

100% MADE IN ITALY



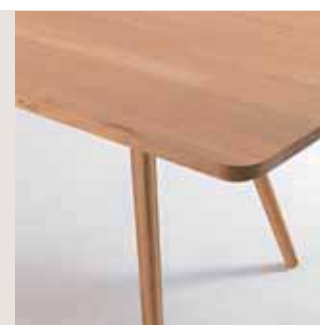


CONCEPT 2

DESIGN: CLAUDIO BELLINI



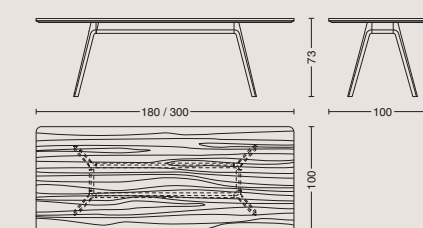
Cod. CONCEPT 2



La leggerezza della base si contrappone con la solidità del top sempre in legno massello spessore 4 cm che viene leggermente arrotondato ai quattro angoli e fresato su tutto il perimetro. La particolare lavorazione delle quattro gambe, riproposta anche sul bordo esterno del top, impreziosisce complessivamente il design del tavolo. Tavolo disponibile in tutte le essenze della collezione e realizzabile anche su misura. (altezza del tavolo non modificabile)

The delicate appearance of the base provides a contrast to the firmness of the 4 cm thick solid wood top that is slightly rounded off the four corners and milled throughout the perimeter. The peculiar carving of the four legs that also characterizes the outer sides of the top, embellishes the table's design. The table is available in all wood types of the Riva 1920's collection and it can be custom made (only the height of the table can not be modified)

Die Leichtigkeit des Holzgestells widerspricht mit der massiven Tischplatte von 4 cm Stärke, welche an der Aussenkante gerundet ist und damit die Bearbeitung der Beine wiederholt. Tisch in alle von uns angebotenen Holzessenzen, auch in Sonderanfertigung. (Die Höhe kann nicht variiert werden)



H. 73 cm. (standard)

L. 180 - P. 100	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 100	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100	L. 300 - P. 100
L. 240 - P. 100	



ZEPPELIN

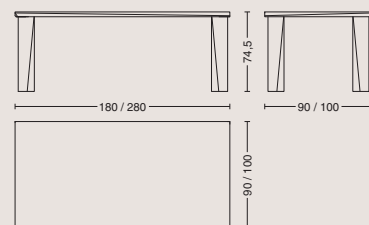
DESIGN: MARCO ACERBIS



Cod. ZEPPELIN



Il tavolo Zeppelin, disegnato da Marco Acerbis, è un prodotto in noce americana interamente realizzato in legno massello e finito ad olio (versione in foto). Le gambe del tavolo, anch'esse realizzate in legno massello presentano una particolare lavorazione elicoidale. Il top del tavolo spessore 4,5 cm, rastremato su tutti e quattro i lati, dona diverse prospettive a seconda dell'angolazione da cui viene guardato.



The Zeppelin table, designed by Marco Acerbis, is a product that is entirely made of solid walnut wood and oil finish (as in the photo). The legs of the table, also made of solid wood, are characterized by a peculiar helical shape. The 4,5 cm table top's edges are tapered on all four sides, allowing for different perspective according to the angle from which the table is observed.

H. 74,5 cm. (standard)

L. 180 - P. 90	L. 240 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 260 - P. 100
L. 200 - P. 100	L. 280 - P. 100
L. 220 - P. 100	

Der Tisch Zeppelin designed by Marco Acerbis ist vollständig in Massivholz gefertigt (Abb. amerikanische Nussbaum). Die Massivholzbeine sind in einem partikularen Design. Die 4,5cm starke Tischplatte verjüngt sich in der Stärke an allen Seiten und gibt damit verschiedene Perspektiven.

DESIGN & NATURA
DESIGN & NATURE
DESIGN & NATUR





PIANO DESIGN 2006

DESIGN: STUDIO PIANO - RENZO E MATTEO PIANO



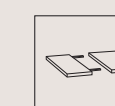
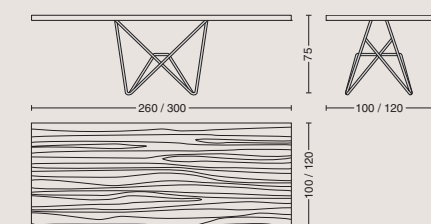
Cod. PIANO 2006



Tavolo con top legno massello spessore 4,8 cm. Struttura in ferro trafilato, finitura cromo-satinato semilucida (versione standard).
Struttura anche disponibile in:
- ferro naturale, finitura a olio.
- ferro verniciato colore opaco (scala colori RAL).
Per i colori disponibili vedere a pag 197
Tavolo disponibile anche su misura.
(in foto: tavolo in legno di noce americano)

Table featuring a 4,8-cm-thick top made of solid wood.
The structure is made of drawn iron and it features a chrome-satinized finish (standard version).
The structure is also available in:
- iron natural colour, oil finish
- iron varnished with mat colour (RAL colour card). For colours availability, refer to page 197
It can be custom made. (in the photo: table in American walnut).

Tisch mit Abdeckplatte aus 4,8 cm starkem Massivholz.
Gestell in gezogenem Roheisen, verchromt-satinisiert und poliert (Standard Version).
Das Gestell ist auch in den folgende Ausführungen erhältlich:
- aus naturfarbenem geöltem Eisen.
- aus mattlackiertem Eisen nach „RAL-Farbkarte“.
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.
Auch in Sondermaß möglich.
(in der Abbildung: Ausführung aus amerikanischem Nussbaum).



H. 75 cm. (standard)

L. 260 - P. 100	L. 260 - P. 120
L. 280 - P. 100	L. 280 - P. 120
L. 300 - P. 100	L. 300 - P. 120



VEGAN

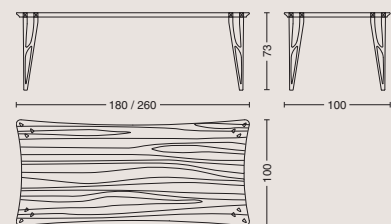
DESIGN: MICHELE DE LUCCHI



Cod. VEGAN

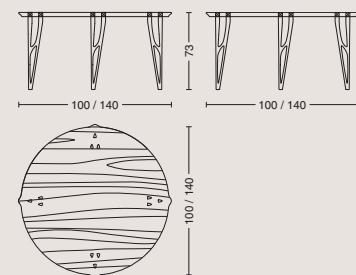


Tavolo VEGAN, una straordinaria sintesi tra idea e materia. Michele De Lucchi ha disegnato un tavolo pensando "ad una lisca di pesce, ad un osso, o a una forma organica". Con quest'idea ha schizzato le quattro gambe che sono state realizzate da Riva 1920 in legno di noce, recuperando un procedimento artigianale ormai in disuso, che ha eseguito fedelmente la sagoma disegnata dalla sua matita. Anche il piano, in massello di noce finito con olio, ha una linea affusolata, come se fosse stato levigato e consumato. Le quattro gambe, ottenute ciascuna da un pezzo unico, si innestano nel piano mostrando il punto di connessione. Il tavolo è disponibile nelle essenze: noce (in foto), acero, rovere, ciliegio. Misure a listino da cm. 180 a cm. 260 e diametro da cm. 100 a cm. 140.



H. 73 cm. (standard)

L. 180 - P. 100
L. 200 - P. 100
L. 220 - P. 100
L. 240 - P. 100
L. 260 - P. 100



H. 73 cm. (standard)

Ø 100
Ø 120
Ø 140

Eine außergewöhnliche Synthese zwischen Idee und Materie stellt der Tisch VEGAN dar. Beim Entwurf des Tisches dachte Michele De Lucchi an eine Fischgräte, an einen Zweig, der sich um den Baumstamm windet, an einen Knochen oder an eine organische Form. Mit diesem Gedanken hat er die vier Tischbeine skizziert, die von Riva1920 aus Nussbaumholz mit einer ungewöhnlichen handwerksmäßigen Verarbeitung in Form gebracht wurde. Die Tischplatte mit ihrer ungewöhnlichen Form lässt die Beine in der Oberfläche zum Blick frei. Der Tisch ist erhältlich in den Ausführungen: Nussbaum (auf der Abbildung), Ahorn, Eiche, Kirschbaum. Standmäßige Maße 180 cm bis 260 cm. und Durchmesser 100 cm. bis 140 cm.



ALFREDO

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

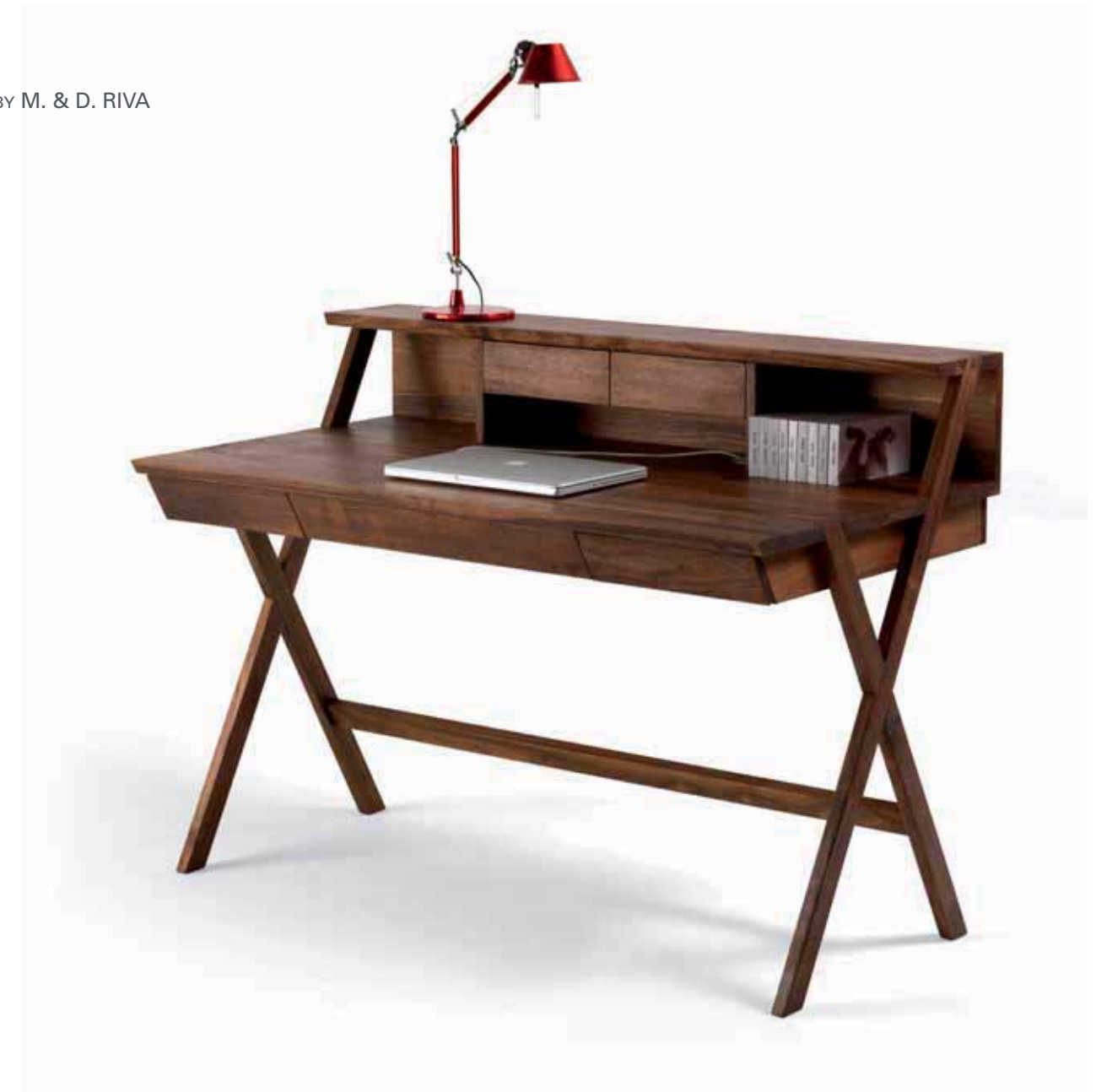


Cod. 3.55



NAVARRA

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



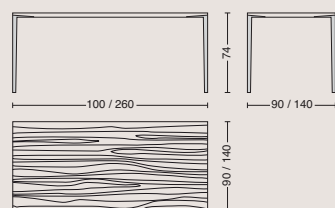
Cod. 4.70



Tavolo con piano in legno massello, spessore 4,0 cm. e gambe in alluminio satinato. Disponibile anche su misura. (in foto: tavolo in legno di noce americano)

Table featuring a 4-cm thick top made of solid wood and legs made of satinized aluminium. It can be custom made. (in the photo: table in American walnut)

Tisch mit Abdeckplatte aus Massivholz von 4cm Stärke und Beine aus satiniertem Aluminium. Auch in Sondermaß möglich. (in der Abbildung: Ausführung aus amerikanischem Nussbaum)



H. 74 cm. (standard)

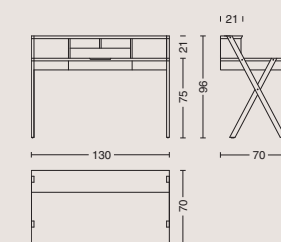
L. 160 - P. 90	L. 220 - P. 90	L. 100 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 240 - P. 90	L. 120 - P. 120
L. 200 - P. 90	L. 260 - P. 90	L. 140 - P. 140



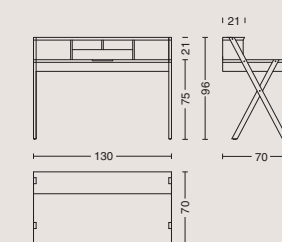
Scrivitoio realizzato completamente in legno massello. L'alzata sopra il top comprende due piccoli cassetti, vani a giorno e ripiano superiore per utilizzare al meglio lo spazio disponibile. Il piano scrivania è inoltre dotato di un pratico foro passacavi. Sotto al piano scrivania si trovano tre cassettoni (a richiesta disponibile anche con cassetto unico scorrevole su binari metallici)

This writing desk is entirely made of solid wood. The dresser over the top includes two small drawers, storage units and an upper counter top so to make the most out of available spaces. The surface is also provided with a functional cable hole. Beneath the writing surface the table features three small drawers (upon request, it is also available with one single drawer with metal slides)

Schreibtisch komplett in Massivholz mit handwerklichen Details. Im Aufsatz mit kleinen Schüben und offenen Fächern, in der Arbeitsplatte mit praktischen Kabeldurchlässen und drei bequeme Schübe unter der Platte. (auf Anfrage mit einem Vollauszug erhältlich)



4.70.1



4.70.2

H. 75/96 cm.
L. 130 - P. 70



DALLAS

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.39



Tavolo con struttura e piano realizzati completamente in legno massello. Spessore top cm. 2,7 cm. Disponibile con il sistema di prolunghe a ribalta o con sistema di prolunghe a forca. Gamba con puntale livellante per regolazione altezza. Realizzabile su misura. (in foto: tavolo in legno di ciliegio americano)

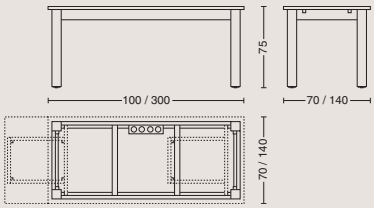


Table featuring a 2,7-cm-thick top and a structure entirely made of solid wood. It is available with either hinged or slide-in extension system. The legs are provided with height-adjustable foot. It can be custom made. (in the photo: table in American cherry-wood)



Tisch komplett in Massivholz mit 2,7 cm Plattenstärke. Erhältlich mit Auszugsplatten oder mit Ansteckplattensystem. Tischbein mit höhenausgleichender Füßchen. Auch in Sondermaß möglich. (in der Abbildung: Ausführung aus amerikanischem Kirschbaum)

H. 75 cm. (standard)

L. 140 - P. 70	L. 240 - P. 100
L. 160 - P. 80	L. 260 - P. 100
L. 180 - P. 80	L. 280 - P. 100
L. 200 - P. 85	L. 300 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 100 - P. 100
L. 220 - P. 90	L. 120 - P. 120
L. 240 - P. 90	L. 140 - P. 140



www.veneziabriccole.com

Le Briccole di Venezia

Tra le briccole di Venezia. Una Collezione che coinvolge 34 grandi nomi del design, dell'arte e della moda, carica di valori ecologici legati al riuso di un protagonista del paesaggio veneziano: le Briccole, pali in legno di rovere che spuntano nella laguna, ormai corrosi dalle maree. Semplici creazioni della natura interpretati da famosi designer e trasformati in oggetti d'arte da Riva 1920.

Among the posts in Venice. A collection involving the works of 34 important figures in the world of design, art and fashion, animated by ecological concerns related to the reuse of an object that is an iconic part of the Venetian scene: the "Briccole", the oak mooring posts that rise out of the lagoon. Eroded by the tides, the posts are given new life in the projects of these designers and transformed into objects of art by Riva 1920.

Zwischen den Pfählen Venedigs. 34 bekannte Designer aus der Kunst- und Modewelt sind an dieser Kollektion beteiligt, mit Werken aus der "Briccola", Pfähle welche di venezianische Landschaft prägen finden ihren ökologischen Wert in der Wiederverwertung. Die von den Gezeiten zerfressenen Eichenstämme werden von den Designern interpretiert und durch RIVA in Kunstobjekte gewandelt.

PAOLO PININFARINA
GIULIANO CAPPELLETTI
ANDREA BRANZI
GUALTIERO MARCHESI
HELIDON XHIXHA
MATTEO THUN
PINUCCIO SCIOLA
LUISA CASTIGLIONI
ALESSANDRO MENDINI
PAOLA NAVONE
ANGELA MISSONI
MARIO BOTTA
ERASMO FIGINI
PIERLUIGI CERRI
ANTONIO CITTERIO
LUCA SCACCHETTI
MICHELE DE LUCCHI

1920 R

Tra le briccole di Venezia

TERRY DWAN
PHILIPPE STARCK
ALDO SPINELLI
MARC SADLER
ENZO MARI
ALDO CIBIC
PAOLO PIVA
DAVID CHIPPERFIELD
KARIM RASHID
CARLO COLOMBO
ELIO FIORUCCI
FRANCO E MATTEO ORIGONI
THOMAS HERZOG
CLAUDIO BELLINI
PIERO LISSONI
DAVIDE E MAURIZIO RIVA
RICCARDO ARBIZZONI



NATURA BRICCOLA

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



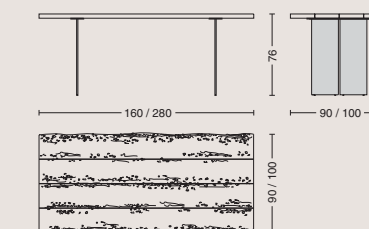
Cod. NATURA-BRICCOLA



Dal successo della Collezione “Briccole di Venezia” e ispirati dalla originalità del legno di rovere proveniente dai “pali” dismessi della Laguna di Venezia, Riva 1920 propone alcuni articoli della collezione NATURA qui realizzati con il top in legno rovere delle “Briccole”. Il top è formato da tavole in legno massello, spessore circa 4 cm. Finitura a olio. A richiesta è possibile avere anche il top “grezzo” non trattato a olio. Base in ferro naturale, trattata a olio. Disponibile a richiesta anche in vari colori della tabella RAL. Il numero delle tavole che costituiscono il top è variabile in relazione alla larghezza del tavolo richiesto. Le caratteristiche del legno delle “briccole” utilizzato per questi prodotti fanno di ogni prodotto un oggetto unico e irripetibile. La foto qui indicata hanno il solo scopo di presentare il prodotto.

Following the success of the “Briccole di Venezia” Collection, and inspired from the peculiarity of the disused oak posts coming from the Venetian Lagoon, Riva 1920 presents new articles of the NATURA collection, featuring “Briccole” oak table tops. The top is made of 4-cm-wide solid wood boards, oil finished. Upon request, the table top can be left unfinished. The base is made of natural iron, oil finished. Upon request, it is available in different colours of the RAL range. The number of boards that compose the table top can vary according to the required table width. The peculiarities of “Briccole” wood, used to manufacture these products, make the item unique and one-off. The photos here displayed merely aim at presenting the product.

Von dem Erfolg der Kollektion “Briccole di Venezia” und inspiriert der Originalität des Eichenholzes aus den Pfählen der venezianischen Lagune schlägt RIVA 1920 die Verbindung mit den Artikeln der NATURA-Kollektion vor. Die Tischplatte aus Massivholzplanken von 4 cm Stärke, mit Öl vollendet. Auf Anfrage kann die Oberfläche auch „roh“ geliefert werden, ohne Ölbehandlung. Metallwangen aus Roheisen geölt, auf Anfrage kann das Gestell nach RAL-Farbkarte mattlackiert werden. Die Anzahl der Planken ist abhängig von der gefragten Tischtiefe. Die Charakteren des Holzes der „Briccole“ machen dieses Produkt zu einem Einzigartigen und unwiederholbaren Objekt. Das Foto dient nur zu Präsentationszwecken des Produktes.



H. 76 cm. (standard)

L. 160 - P. 90	L. 200 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 220 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 240 - P. 100
	L. 260 - P. 100
	L. 280 - P. 100



NEWTON BRICCOLA

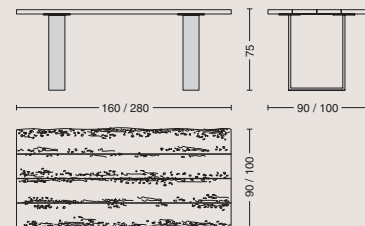
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NEWTON-BRICCOLA



Dal successo della Collezione "Briccole di Venezia" e ispirati dalla originalità del legno di rovere proveniente dai "pali" dismessi della Laguna di Venezia, Riva 1920 propone alcuni articoli della collezione NATURA qui realizzati con il top in legno rovere delle "Briccole". Il top è formato da tavole in legno massello, spessore circa 4 cm. Finitura a olio. A richiesta è possibile avere anche il top "grezzo" non trattato a olio. Base in ferro naturale, trattata a olio. Disponibile a richiesta anche in vari colori della tabella RAL. Il numero delle tavole che costituiscono il top è variabile in relazione alla larghezza del tavolo richiesto. Le caratteristiche del legno delle "briccole" utilizzato per questi prodotti fanno di ogni prodotto un oggetto unico e irripetibile. La foto qui indicata hanno il solo scopo di presentare il prodotto.



Following the success of the "Briccole di Venezia" Collection, and inspired from the peculiarity of the disused oak posts coming from the Venetian Lagoon, Riva 1920 presents new articles of the NATURA collection, featuring "Briccole" oak table tops. The top is made of 4-cm-wide solid wood boards, oil finished. Upon request, the table top can be left unfinished. The base is made of natural iron, oil finished. Upon request, it is available in different colours of the RAL range. The number of boards that compose the table top can vary according to the required table width. The peculiarities of "Briccole" wood, used to manufacture these products, make the item unique and one-off. The photos here displayed merely aim at presenting the product.

H. 75 cm. (standard)

L. 160 - P. 90	L. 200 - P. 100
L. 180 - P. 90	L. 220 - P. 100
L. 200 - P. 90	L. 240 - P. 100
	L. 260 - P. 100
	L. 280 - P. 100





Il KAURI delle Paludi: provenienza Nuova Zelanda.

- **IL PIU’ ANTICO:** alberi caduti in seguito ad enormi cataclismi sono rimasti sotto il fango per anche più di 50.000 anni, senza pietrificare o decomporsi
- **IL PIU’ GRANDE:** l’albero più grande del mondo per cubatura di tronco
- **IL PIU’ AFFASCINANTE:** nessun altro legno presenta “l’oro” nella venatura
- **IL PIU’ RARO ED ESCLUSIVO:** non si può aspettare migliaia di anni per la ricrescita
- **IL PIU’ ECOLOGICO:** non viene tagliata nessuna pianta, si scava dal terreno

Ancient swamp KAURI: from New Zealand.

- **THE OLDEST:** these trees fell as a result of huge cataclysms and remained buried in mud for up to 50,000 years without either petrifying or decomposing
- **THE BIGGEST:** the world’s biggest trees by volume of the trunk
- **THE MOST FASCINATING:** no other wood reveals “gold” in its grain
- **THE RAREST AND MOST EXCLUSIVE:** you can’t wait thousands of years till they grow again
- **THE MOST ECOLOGICAL:** no plant is cut down, they are unearthed

Das KAURI-Holz aus Sumpfgebieten: Herkunft Neuseeland.

- **DAS ÄLTESTE HOLZ:** Infolge enormer Naturkatastrophen blieben gestürzte Bäume auch über 50 000 Jahren vom Schlamm verdeckt, ohne zu versteinern oder zu zerfallen
- **DER GRÖSSTE:** Der weltweit größte Baum bezüglich der Stammkubatur
- **DAS FASZINIERENDSTE:** Kein anderes Holz weist „Gold“ in der Maserung auf
- **DAS SELTENSTE UND EXKLUSIVSTE:** Man kann nicht über Jahrtausende auf sein Nachwuchs warten
- **DAS UMWELTFREUNDLICHSTE:** Kein Baum wird gefällt, er wird aus dem Boden geborgen

Kauri la storia

C’è il soffio di un tempo infinito nel legno Kauri, l’albero più grande e famoso della Nuova Zelanda, una conifera che vive solo in climi sub tropicali. L’Agathis australis, questo il suo nome scientifico, comparve nel periodo giurassico in Nuova Zelanda, prima che l’orma di un uomo solcasse il pianeta e si sviluppò in rigogliose foreste. Cataclismi e sconvolgimenti naturali alla fine dell’ultima era glaciale hanno abbattuto intere foreste ricoprendole poi con acqua e fango. E proprio da quelle paludi, da una culla di fango, il Kauri é risorto a nuova vita: splendido ed intatto, come se fosse appena stato tagliato. A conservare intatto il Kauri e ad impedire il naturale processo di decomposizione é un insieme di fattori, tra cui sembra avere un ruolo fondamentale la resina, presente in grande quantità. Secondo recenti studi, infatti, la resina ha una funzione curativa ed impermeabilizzante che rende la corteccia inattaccabile alle muffe e all’acqua. Il Kauri millenario si trova in veri e propri giacimenti paludosi nel Nord della Nuova Zelanda. Una volta rinvenuto il sito contenente l’antico legno si procede al recupero di alcuni campioni per la datazione attraverso il sistema del carbonio 14. La datazione dei legni varia dai 7 mila ai 50 mila anni fa e la differenza d’età ne determina diverse tonalità di colore.

KAURI - THE HISTORY

The Kauri millenarian swamp - Timber with an Ancient Soul. There is a breath of infinite time in Kauri timber, the largest and most famous New Zealand tree, a conifer that thrives only in sub-tropical climates. "Agathis Australis" is the scientific name for a tree that appeared during the Jurassic period before man had set foot on the earth and which grew in virgin forests. Cataclysms and natural disasters, which took place at the end of the glacial period, razed entire forests, covering them with water and mud. And, it is from these swamps, a nest of mud, that Kauri has come to life again, splendid and intact as though it had just been felled. The conservation of the Kauri and the slowing of the natural decomposition process takes into account various factors and those factors which seem to have a fundamental role are the large quantities of resins present in the timber. According to recent studies, the resin contains certain remedial and impermeable ingredients which protect the bark from mould and water. Millenary Kauri is found only in the genuine swamp regions in the north of New Zealand. Once a site has been identified, samples are taken for carbon dating 14. The age of the various timbers can range from 7 thousand to 50 thousand years. It is the age itself that determines the different colour tones and shades of the timber.

KAURI - DIE GESCHCHTE

Das tausendjährige Kauriholz - Holz mit der alten Seele. Eine Spur der ewigen Zeit finden wir im Holz von Kauri, dem größten und bekanntesten Nadelbaum Neuseelands. Der unter dem wissenschaftlichen Namen Agathis australis bekannte Kauri findet seinen Ursprung in der jurassischen Periode in Neuseeland, bevor der Mensch den Planeten betrat. Er entwickelte sich zu üppigen Wäldern im tropischen Klima um am Ende der letzten Eiszeit durch Naturkatastrophen und Verwüstungen zerstört zu werden und unter Wasser und Schlamm zu enden. Genau in diesen Mooregebieten erblühte der Kauribaum zu neuem Leben. Auf Grund der grossen Harzvorkommnisse konnte der natürliche Zersetzungs Vorgang aufgehalten werden. Die neuesten Forschungen haben ergeben, dass Harz eine heilende und Wasser abweisende Funktion besitzt und die Baumrinde so gegen Schimmel und Wasser schützt war. Die Grabungen nach dem tausendjährigen Kauri befinden sich im Norden des Landes, von hier aus werden Muster an das Labor gesandt um mit Hilfe der Radiokarbonmethode 14 das Alter zu bestimmen. Meist wird ein Alter zwischen 7.000 und 50.000 Jahren festgestellt und dennoch scheint es, als ob der Baum gerade gefällt worden ist, mit seinen vielen Farbfacetten.

www.kauri.it





AUCKLAND KAURI

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER TAVOLI IN KAURI

Questo prodotto è realizzato legno “KAURI Millenario delle paludi” proveniente dalla Nuova Zelanda, un legno rimasto nel sottosuolo per migliaia di anni. L’età di questo legno millenario può variare dai 7.000 ai 50.000 anni. Le particolari caratteristiche del fango in cui il legno è stato sepolto e la mancanza di ossigeno nel terreno hanno permesso a questo legno di non subire alcun processo di fossilizzazione rimanendo splendido e intatto fino ai giorni nostri, come fosse appena tagliato. E’ assolutamente una normale caratteristica di questo legno, anzi, prerogativa di inimitabilità del prodotto, che in tavole di legno KAURI MILLENARIO dell’età di circa 30.000 anni, vi possano essere delle crepe e delle spaccature naturali e accidentali. Desideriamo sottolineare che non sarà motivo di reclamo qualsiasi contestazione riguardante movimenti del legno, crepe sul piano e ogni variazione che può subire il legno KAURI in quanto non dipendenti dalla nostra volontà e impossibili da prevedere. Desideriamo quindi informare con chiarezza il nostro Cliente che il prodotto che sta acquistando non può essere paragonato a un “normale” tavolo in legno ma a qualcosa di straordinario, unico al mondo e inimitabile: una vera e propria opera d’arte creata dalla Natura e come tale deve essere accettata. E’ importante sapere che se viene scelta una tavola da una fotografia non può essere in alcun modo garantito che la tavola possa mantenere le medesime caratteristiche anche al momento della consegna. Essa infatti può subire movimenti, presentare nuove crepe derivate da un naturale assestamento del legno KAURI, dalla sua essiccazione o in base alle diverse condizioni ambientali.

USEFUL INFORMATION ON KAURI WOOD TABLES

This product is made of “ancient swamp KAURI” from New Zealand, wood that has lain buried in the earth for thousands of years. This wood may vary in age from 7,000 to 50,000 years. The special character of the mud in which this wood has been buried and the lack of oxygen in the soil have meant that no fossilization has taken place and the wood remains splendid and intact still today, as if it had just been cut. The fact that Ancient Kauri Wood boards, dating back to over 30,000 years, may present cracks or splits, is a normal feature of this wood. It is indeed one of its unique aspects. We would like to point out that this cannot be grounds for any complaint regarding the movement, surface cracks or unevenness of the KAURI wood, since this is neither the result of our actions nor predictable. We would therefore like to be perfectly clear in informing our Customers that the product they are about to acquire cannot be compared to a “normal” wooden table. Rather it should be considered as something extraordinary, unique and inimitable: a genuine work of art created by Nature and to be valued as such. It is important to realise that if a table is chosen from a photograph there can be no guarantee that the table will remain unchanged in every way right down to the moment of delivery. Indeed, it might be subjected to movements and splits due to adjusting processes taking place according to the environment in which it is located.

WICHTIGE ANWEISUNGEN FÜR KAURI TISCHE

Dieses Produkt besteht aus - tausendjährigem Kauriholz aus den Sumpfgebieten Neuseelands. Ein Holz, das nach über tausenden von Jahren dem Erdboden entnommen wurde. Das Alter dieses Holzes liegt zwischen 7.000 und 50.000 Jahren. Die besondere Moorbeschaffenheit und der Sauerstoffmangel des Bodens haben es diesem Holz ermöglicht, ohne Versteinerung bis zur heutigen Zeit schön zu bleiben, als wäre es jetzt erst gefällt worden. Bei diesem tausendjährigen Kauriholz sind natürliche und unvorhergesehene Risse und Spalten absolut normale und unnachahmliche Eigenschaften. Wir möchten deshalb darauf aufmerksam machen, dass eventuelle Bewegungen, Risse und Zustandsveränderungen des Holzes, die mit der Zeit auftreten können, natur- und umweltbedingt sind und nicht als Ursache oder als Mangel angerechnet werden. Wir möchten unseren Kunden darauf hinweisen, dass es sich bei diesem Produkt nicht um einen “normalen” Holztisch, sondern um etwas Außergewöhnliches, Einzigartiges und Unnachahmliches handelt: ein wahres Kunstwerk der Natur und als solches muss es akzeptiert werden. Es ist wichtig zu wissen, dass bei einer Wahl einer fotografierten Platte die vollkommene Übereinstimmung mit dem Original bei der Lieferung nicht gewährleistet werden kann. Denn diese kann neue Risse durch Trocknung und natürliche und umweltbedingte Einwirkungen aufweisen.

A

B

D



AUCKLAND KAURI

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

Il tavolo AUCKLAND con piano in legno KAURI può essere ordinato nelle seguenti modalità e finiture:

CONFORMAZIONE DEL PIANO DEL TAVOLO:

A) Piano tavolo KAURI pezzo unico “originale”

Si tratta di una tavola unica di legno KAURI. Le dimensioni (lunghezza, larghezza e spessore) e la forma della tavola sono quelle originali ottenute dal taglio del tronco. Questa versione presuppone l'accettazione da parte del cliente che le misure potrebbero non corrispondere al centimetro rispetto a quelle richieste. E' quindi necessario, prima dell'ordine, verificare la disponibilità delle varie tavole a disposizione in magazzino.

B) Piano tavolo KAURI pezzo unico “con lati squadrat”

Si tratta di una tavola unica di legno KAURI. Le dimensioni (lunghezza, larghezza e spessore) sono quelle ottenute dal taglio del tronco. In seguito vengono squadrat i quattro lati per ottenere una forma del piano del tavolo rettangolare. Questa versione presuppone l'accettazione da parte del cliente che le misure del tavolo, essendo la tavola un pezzo unico, potrebbero non corrispondere al centimetro rispetto a quelle richieste. E' quindi necessario, prima dell'ordine, verificare la disponibilità delle varie tavole a disposizione in magazzino.

D) Piano tavolo KAURI formato da due tavole accostate con fuga centrale.

Questa versione può essere disponibile sia con lati esterni “originali” sia con lati squadrat.

RIFINITURA PIANO TAVOLO

- Piano tavolo con superficie levigata a mano (effetto grezzo). Finitura a olio.
- Piano tavolo con superficie liscia levigata a macchina (rifinitura come i tavoli della collezione RIVA 1920). Finitura a olio.

L'indicazione del tipo di piano e di finitura dovranno essere sempre specificate sia in fase di richiesta per un preventivo sia in fase di ordine.

AUCKLAND table with KAURI wood table top can be ordered with the following finishes:

TABLE TOP SPECIFICATIONS:

A) One-piece “original” KAURI top

This is a top made of a single board of KAURI wood. The dimensions (length, width and thickness) and the shape of the board will be determined by the natural shape of the tree trunk. By purchasing this version of Kauri wood top, the customer must accept that the measures may not be precise to the centimetre.

B) One-piece KAURI table top “with squared sides”

This is a top made of a single board of KAURI wood. The dimensions (length, width and thickness) and the shape of the board will be determined by the natural shape of the tree trunk. In a second phase, the four sides are squared off to obtain a rectangle-shaped top. By purchasing this version of Kauri wood top, the customer must accept that the measures may not be precise to the centimetre.

D) Two-piece table top featuring a central spacing.

This version can be available with either “original” outer sides or “squared” outer sides.

TABLE TOP FINISHES

- Table top with hand-sanded surface (rough effect). Oil finish.
- Table top with smooth machine-sanded surface (finish as for tables in the RIVA 1920 collection). Oil finish.

The type of table top and its finish must always be specified at the time of quotation and when the order is placed.

Tisch AUCKLAND ist in den folgenden Formen erhältlich:

GESTALTUNG DER TISCHPLATTE:

A) Tisch aus KAURIHOLZ an einem Stück in „Originalform“

Es handelt sich um eine durchgehende Platte aus KAURIHOLZ. Die Größe (Länge, Breite und Stärke) und die Form der Platte entspricht dem Originalschnitt des Baumstammes. Diese Version setzt die Annahme seitens des Kunden voraus, da die Maße nicht zentimetergenau entsprechend den geforderten Maßen sein könnten. Daher muss vor der Bestellung der Lagerbestand der verschiedenen Platten überprüft werden.

B) Tischplatte KAURI an einem Stück “mit gekanteten Seiten”

Es handelt sich um eine durchgehende Platte aus KAURIHOLZ. Die Größe der Platte (Länge, Breite und Stärke) entspricht dem Schnitt des Baumstammes. Später werden die vier Seiten gekantet, um die Form einer rechteckigen Tischplatte zu erhalten. Diese Version setzt die Annahme seitens des Kunden voraus, da die Maße nicht zentimetergenau entsprechend den geforderten Maßen sein könnten. Daher muss vor der Bestellung der Lagerbestand der verschiedenen Platten überprüft werden.

D) Die Tischplatte wird aus zwei Planken gefertigt und daher ergibt sich eine Mittelfuge.

Je nach Verfügbarkeit kann diese Variante mit oder ohne Naturkante geliefert werden.

VOLLENDUNG BZW OBERFLÄCHENBEARBEITUNG DER TISCHPLATTE

- Tischplatte mit handgehobelter Oberfläche (Rustikal-Effekt). Feinbearbeitung auf Pflanzenölbasis.
- Tischplatte mit maschinell glatt geschliffener Oberfläche. Feinbearbeitung auf Pflanzenölbasis.

Angaben der Tischplatte und der Vollendung sind bei Preisanfragen und Bestellungen genau anzugeben.





RIFLESSI MILLENARI

DESIGN: HELIDON XHIXHA



Cod. RIFLESSI MILLENARI



Il KAURI è l'unico legno al mondo che proviene da piante rimaste sepolte nel fango per oltre 50.000 anni senza decomporsi e senza diventare fossile, permettendo di realizzare questi tavoli dalle caratteristiche uniche ed eccezionali.
La base in acciaio è realizzata dallo scultore Helidon Xhixha per RIVA 1920, l'artista che ha portato l'acciaio nell'arte. Sapientemente lavorata a mano, ogni singola lastra d'acciaio è un'opera unica e irripetibile.

Edizione limitata.
Disponibile su misura.

Kauri is the only timber in the world that was extracted from trunks buried in mud for over 50 thousand years without decaying or fossilizing, thus allowing our company to create unique and exceptional works of art. The steel base is realized by sculptor Helidon Xhixha for Riva 1920. Xhixha is the artist that introduced steel to art. Skillfully hand-molded, every single steel sheet is a unique and inimitable work of art.

Limited Edition.
Also available custom made.

Das Kauri ist das einzige Holz auf der Welt, welches im Schlamm vergraben war über 50.000 Jahre, ohne sich zu zersetzen oder ein Fossil zu werden. Dies erlaubt diesen Tisch mit einzigartigen und aussergewöhnlichen Charakteren zu realisieren. Das Gestell in Edelstahl glanzpoliert gefertigt vom Künstler Helidon Xhixha für RIVA 1920. Der Bildhauer der Edelstahl in die Kunstszene eingebracht hat. Mit gekonnter Hand arbeitet er jede einzelne Platte zu einem einmaligen Objekt.

Limited Edition.
In Sonderanfertigung möglich.





01-04-43 KAURI

DESIGN: MARIO BOTTA



LUNGHEZZA: 11,50 Metri
LARGHEZZA: 1,80 Metri
SPESSORE TAVOLA: 0,12 Metri
PESO: circa 3.100 Kg.
LEGNO: Kauri millenario delle paludi
ETA': circa 47.000 anni
ORIGINE: Nuova Zelanda
TEST: carbonio 14

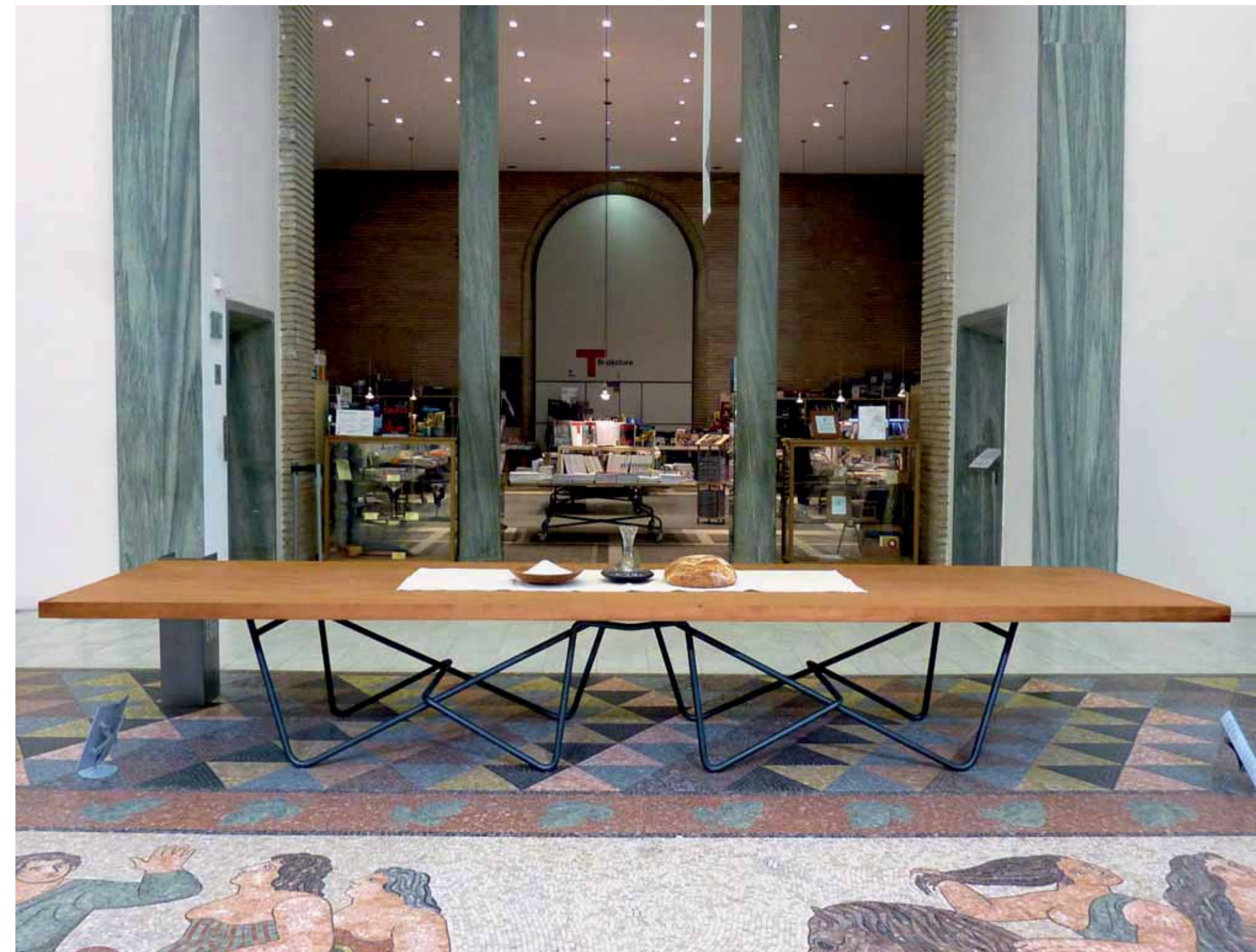
LENGTH: 11,10 Metres
WIDTH: 1,80 Metres
TOP THICKNESS: 0,12 Metres
WEIGHT: about 3.100 Kg.
WOOD TYPE: Kauri millenarian swamp
AGE: ca. 47.000 years
ORIGIN: New Zealand
TEST: carbon 14

LÄNGE: 11,10 METER
BREITE: 1,80 METER
PLATTENSTÄRKE: 0,12 METER
GEWICHT: ca. 3.100 Kg
HOLZ: Tausende Jahre altes Kauri "Moorholz"
URSPRUNGLAND: Neuseeland
ALTER: ca. 47.000 Jahre
TEST: 14 Radiokarbonmethode



PIANO ANTICO

DESIGN: STUDIO PIANO - RENZO PIANO E MATTEO PIANO



LUNGHEZZA: 4,50 Metri
LARGHEZZA: 1,10 Metri
SPESSORE TAVOLA: 0,075 Metri
PESO: circa 400 Kg.
LEGNO: Kauri millenario delle paludi
ETA': circa 47.000 anni
ORIGINE: Nuova Zelanda
TEST: carbonio 14

LENGTH: 4,50 Metres
WIDTH: 1,10 Metres
TOP THICKNESS: 0,075 Metres
WEIGHT: about 400 Kg.
WOOD TYPE: Kauri millenarian swamp
AGE: ca. 47.000 years
ORIGIN: New Zealand
TEST: carbon 14

LÄNGE: 4,50 Meter
BREITE: 1,10 Meter
PLATTENSTÄRKE: 0,075 Meter
GEWICHT: ca. 400 Kg
HOLZ: Tausende Jahre altes Kauri "Moorholz"
URSPRUNGLAND: Neuseeland
ALTER: ca. 47.000 Jahre
TEST: 14 Radiokarbonmethode



**TRIENNALE
MILANO 2011**



GROUND ZERO



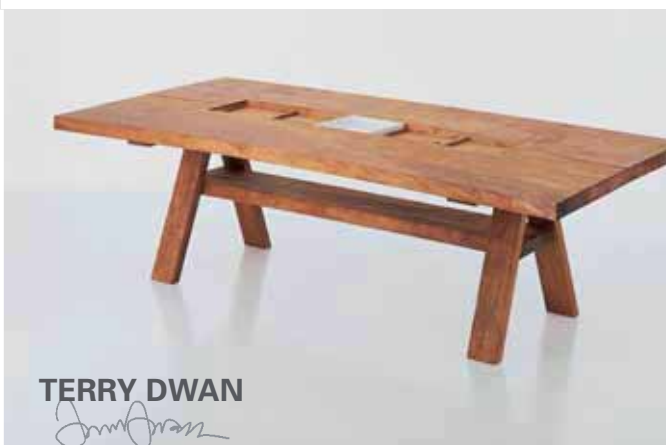
MARIO BOTTA
Mario Botta



PAOLO PININFARINA
Paolo Pininfarina



TERRY DWAN
Terry Dwan



ANTONIO CITTERIO
Antonio Citterio



RENZO E MATTEO PIANO
Renzo e Matteo Piano



10^o ANNIVERSARIO GROUND ZERO

Il progetto “Ground Zero...Ground Heroes” promosso da Riva 1920 per dimostrare la propria solidarietà alle famiglie delle vittime della tragedia delle Twin Towers, avvenuta l’11 Settembre 2001, compie 10 anni. Per non dimenticare lo stupore, l’orrore, la rabbia e la disperazione di quei momenti, Riva 1920 desidera ricordare l’11 Settembre con i designers del progetto: Terry Dwan, Antonio Citterio, Renzo e Matteo Piano, Paolo Pininfarina e Mario Botta. I prodotti, realizzati sotto la direzione di Davide e Maurizio Riva, sono stati resi ancora più esclusivi dal materiale utilizzato: Kauri millenario, legno unico al mondo, che risale al periodo giurassico. L’essenza rara e antichissima del Kauri così come il suo simboleggiare la rinascita, hanno assunto un significato profondo nella realizzazione di questo progetto: il Kauri ha saputo sfidare il tempo, conservandosi intatto nel grembo della terra. Realizzando i tavoli con questo materiale lo si chiama come testimone silenzioso perché l’orrore non sia dimenticato. “L’idea di realizzare con quel legno cinque tavoli di raffinato design, firmati da alcuni tra i più importanti e sensibili progettisti contemporanei, venderli all’asta e donare il ricavato alle famiglie dei pompieri di New York che hanno perso la vita a Ground Zero, è una manifestazione esemplare di quella capacità di esprimere emozioni attraverso gesti simbolici” dichiara il Presidente della Triennale di Milano Davide Rampello. “Un oggetto muto, che parlerà a migliaia di persone”. I cinque modelli di tavoli in un unico ed esclusivo esemplare, con l’aiuto della nota casa d’aste americana Christie’s, sono stati venduti durante un’asta di beneficenza ed il ricavato è stato interamente devoluto alla FDNY COLUMBIA ASSOCIATION, in favore dei figli dei Vigili del Fuoco e degli Agenti di Polizia italo-americani di New York.

10th ANNIVERSARY GROUND ZERO

The project “Ground Zero...Ground Heroes” promoted by Riva 1920 to show solidarity to the families of victims of the Twin Towers’ tragedy, occurred on 9/11 2001, has reached its 10th anniversary. Not to forget the shock, the horror, the anger and the desperation of those moments, Riva 1920 wishes to remember together with the designers: Terry Dwan, Antonio Citterio, Renzo and Matteo Piano, Paolo Pininfarina and Mario Botta. The products, realized under the technical direction of Davide and Maurizio Riva, are even more exclusive due to the material chosen: the Swamp Kauri, a unique type of wood that dates back to the Jurassic era. The rare and antique essence of Kauri wood, so as its symbolizing revival, gained a very deep meaning in the realization of this project: the Kauri challenged time, preserving itself intact within the earth’s womb. By realizing the products with this material, the initiative assigned to it the role of silent witness so that horror will not be forgotten. “The idea of realizing, through the use of the Kauri wood, five tables of fine design, signed by some of the most important and sensitive contemporary designers, as well as the idea of selling them through an auction and donate the revenue to the families of firemen that lost their lives at Ground Zero, is an exemplary expression of the ability of conveying emotions through symbolic gestures” declares the President of Triennale di Milano Davide Rampello. “A silent object, that will speak to thousands of people”. The five models of tables in one single and exclusive exemplary, with the collaboration of the famous auction house, Christie’s, were sold during a charity fund-raising and the revenue was entirely devolved to the FDNY COLUMBIA ASSOCIATION in favour of the children of italo-american Firemen and Policemen of New York.

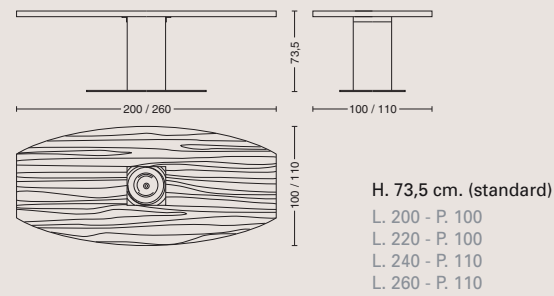
10. JAHRESTAG GROUND HEROES

Das Projekt „Ground Zero...Ground Heroes” gefördert von Riva1920 in Verbundenheit mit den Familien der Verunglückten in der Tragödie der Zwillingtürme am 11. September 2001. 10Jahre sind seither vergangen. Riva 1920 möchte erinnern an den Schock, den Horror, den Zorn und die Verzweiflung in diesen Momenten mit Projekten bekannter Designer: Terry Dwan, Antonio Citterio, Renzo und Matteo Piano, Paolo Pininfarina und Mario Botta. Die Produkte unter der Leitung von Maurizio und Davide Riva in dem exklusiven Kauri gefertigt. Tausendjähriges Holz aus der jurassischen Periode aus Nordneuseeland. Diese Einzigartige und Antike Essenz symbolisiert die Wiedergeburt und nimmt eine tiefe Bedeutung in den realisierten Projekten: Kauri hat die Zeit herausgefordert, konserviert in den tiefen der Erde. Mit den realisieren der Tische mit diesen Material ist dies ein stiller Zeuge, damit der Horror nicht vergessen wird. „Die Idee der Realisation der fünf Tische mit dem Kauriholz von einigen der wichtigsten und sensiblen, zeitgenössischen Designer, der Verkauf in Versteigerung und der Erlös an die Familien der umgekommenen Feuerwehrmänner in New York – Ground Zero. Ist ein beispielhaftes Zeichen von Kapazität Emotionen durch Symbole zu zeigen.“, erklärt der Präsident der Triennale di Milano Davide Rampello. „Ein stillschweigendes Objekt welches an tausende von Personen spricht“. Die fünf Tischmodelle in Einmaliger Anfertigung wurden mit Hilfe des bekannten amerikanischen Auktionshaus Christie’s während einer Wohltätigkeitsveranstaltung verkauft und der vollständige Erlös wurde an die FDNY COLUMBIA ASSOCIATION gestiftet, zu Gunsten der Kinder der im Anschlag verunglückten Feuerwehrmänner und Polizeiagenten Italo-Amerikani in New York.

*** BOSS EXECUTIVE OVALE**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



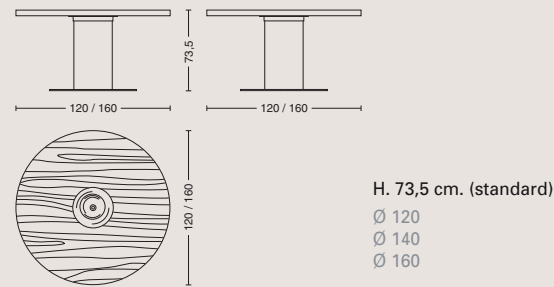
Cod. BOSS EXE OVALE



*** BOSS EXECUTIVE TONDO**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



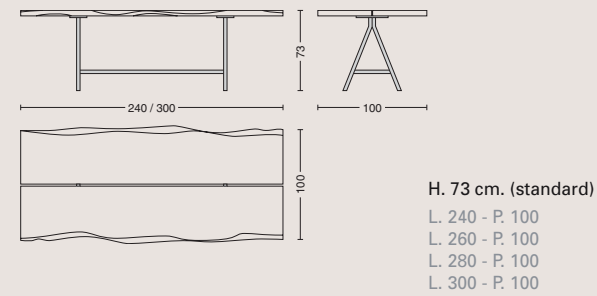
Cod. BOSS EXE TONDO



*** TAVOLA**
DESIGN: MATTEO THUN



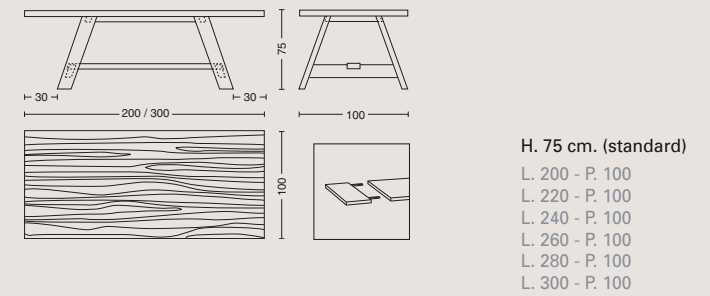
Cod. TAVOLA



*** BRENTA**
DESIGN: MATTEO THUN



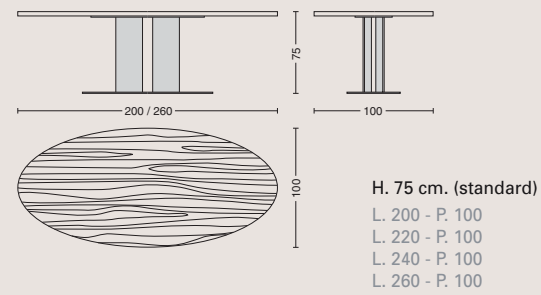
Cod. 55.01



*** NATURA OVALE**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



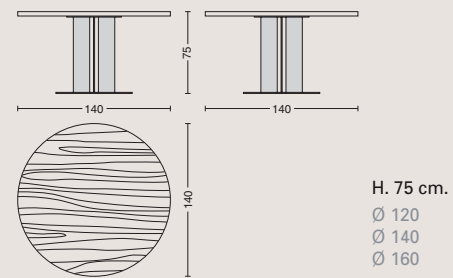
Cod. NATURA-OVALE



*** NATURA TONDO**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



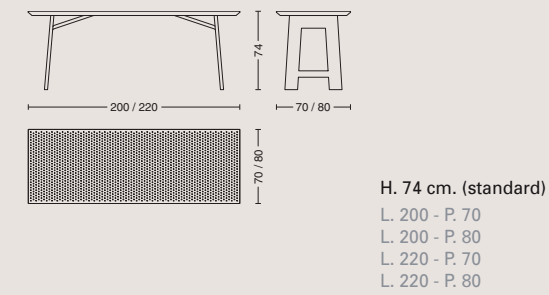
Cod. NATURA-TONDO



*** COLINO**
DESIGN: MICHELE DE LUCCHI CON GIOVANNA LATIS



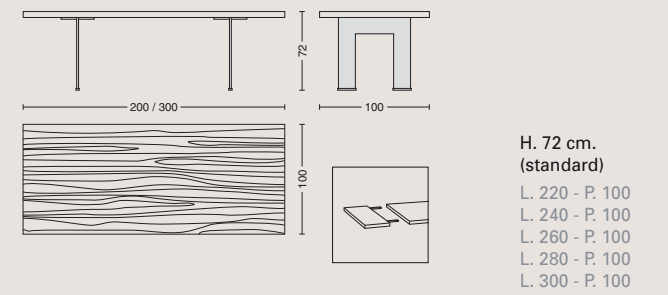
Cod. COLINO



*** CANTÙ**
DESIGN: MICHELE DE LUCCHI



Cod. CANTÙ





FALÒ

DESIGN: TERRY DWAN



LUDO TABLE - CONSOLLE

DESIGN: TERRY DWAN



LUDO TABLE - Cod. 48.02

LUDO CONSOLLE - Cod. 48.01



GUALTIERO

DESIGN: GUALTIERO MARCHESI

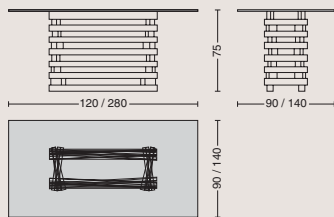


HAKA

DESIGN: MARC SADLER

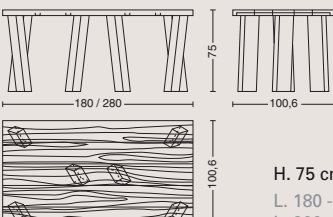


Cod. 49.02

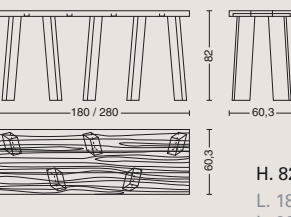


Disponibile anche con top in legno.
Available also with top in solid wood.
Auch mit Holzplatte erhältlich.

H. 75 cm. (standard)
L. 180 - P. 90 L. 260 - P. 110
L. 200 - P. 90 L. 280 - P. 130
L. 220 - P. 90 L. 120 - P. 120
L. 240 - P. 100 L. 140 - P. 140

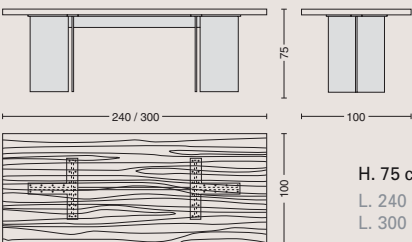


H. 75 cm. (standard)
L. 180 - P. 100,6
L. 200 - P. 100,6
L. 220 - P. 100,6
L. 240 - P. 100,6
L. 260 - P. 100,6
L. 280 - P. 100,6



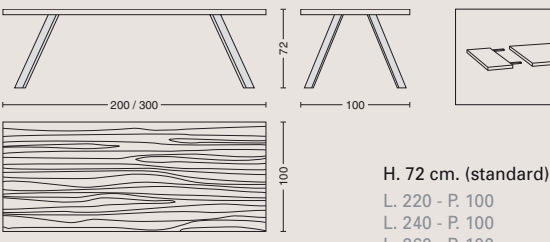
H. 82 cm. (standard)
L. 180 - P. 60,3
L. 200 - P. 60,3
L. 220 - P. 60,3
L. 240 - P. 60,3
L. 260 - P. 60,3
L. 280 - P. 60,3

Cod. GUALTIERO



H. 75 cm. (standard)
L. 240 - P. 100
L. 300 - P. 100

Cod. HAKA



H. 72 cm. (standard)
L. 220 - P. 100 L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 100 L. 300 - P. 100
L. 260 - P. 100

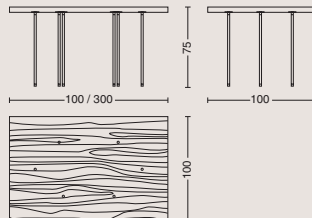


VARIABLE

DESIGN: MARIO BOTTA



Cod. VARIABLE



H. 75 cm. (standard)
L. 100 - P. 100
L. 150 - P. 100
L. 200 - P. 100
L. 250 - P. 100
L. 300 - P. 100

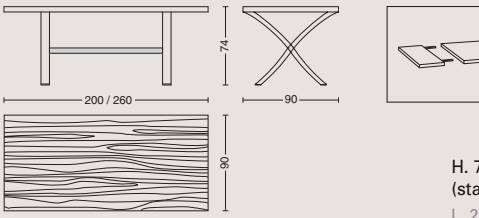


ANETO

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI



Cod. ARB ANETO



H. 74 cm. (standard)
L. 200 - P. 90
L. 220 - P. 90
L. 240 - P. 90
L. 260 - P. 90

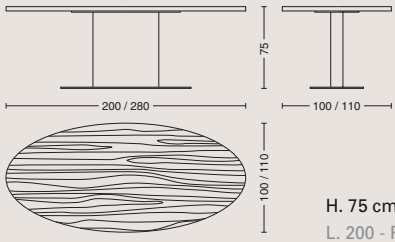


PARSIFAL OVALE

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.67.OV-METAL



H. 75 cm. (standard)
L. 200 - P. 100 L. 260 - P. 100
L. 220 - P. 100 L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 100

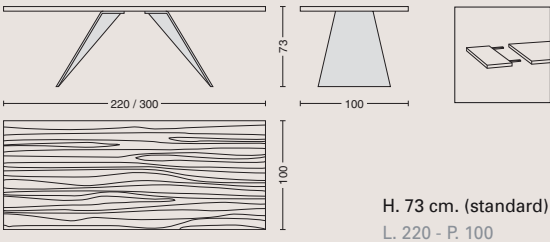


RANDOM

DESIGN: STUDIO BALUTTO

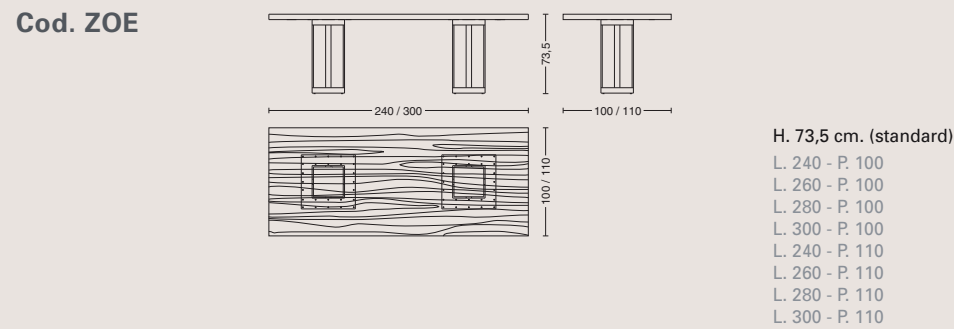


Cod. RANDOM

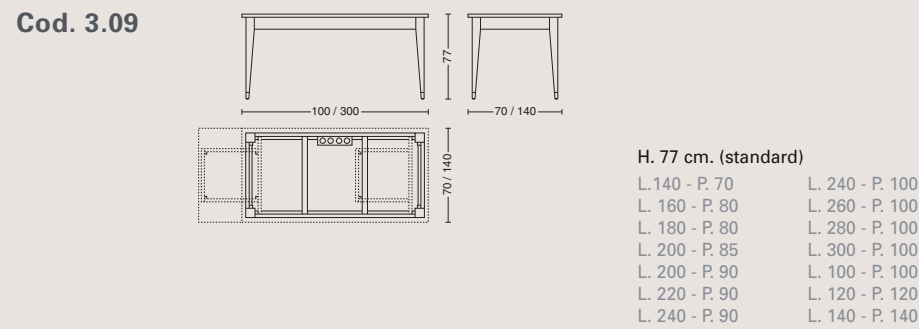


H. 73 cm. (standard)
L. 220 - P. 100 L. 280 - P. 100
L. 240 - P. 100 L. 300 - P. 100
L. 260 - P. 100

*** ZOE**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



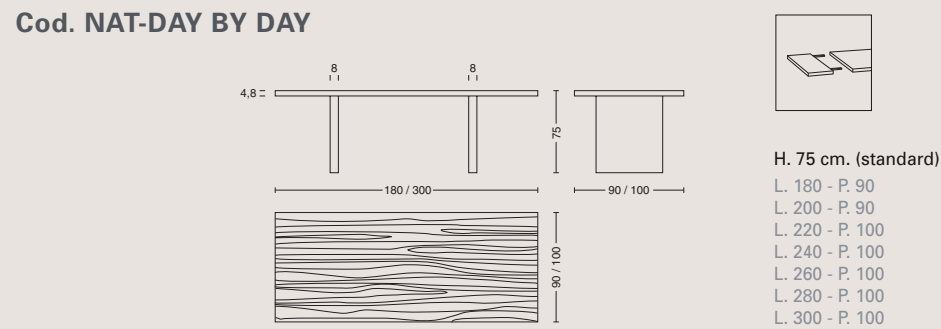
*** DENVER**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



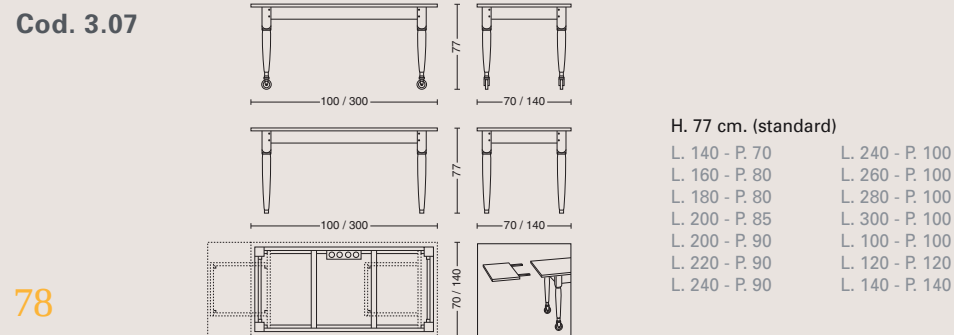
*** NATURA WOOD**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



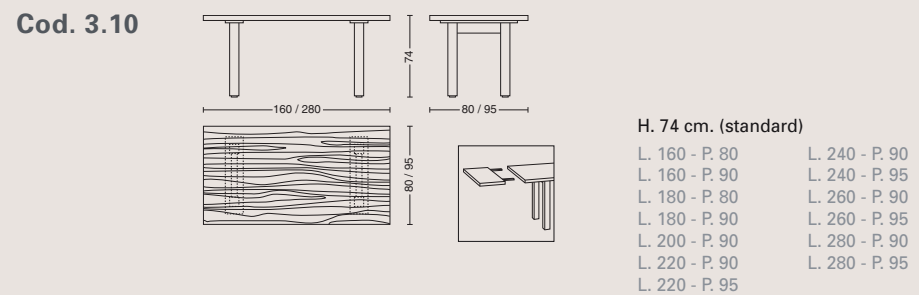
*** DAY BY DAY 2008**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



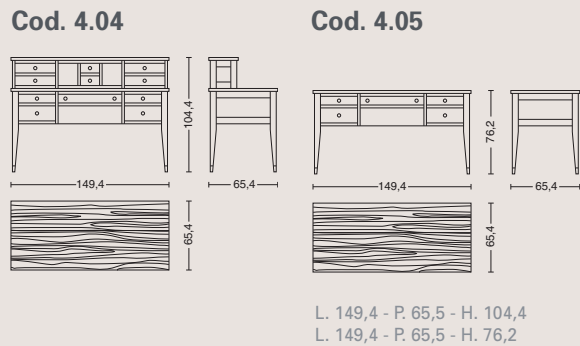
*** WAYCROSS**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



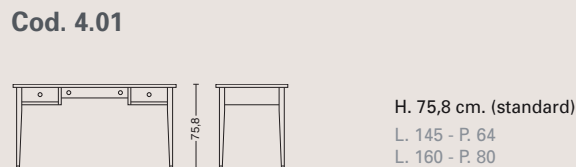
*** TORONTO**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



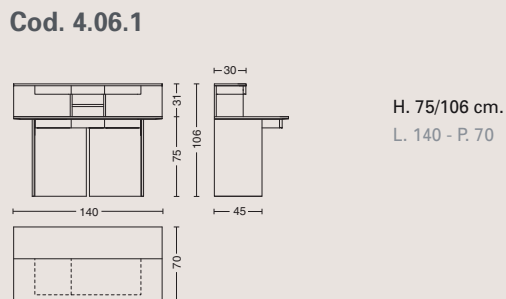
*** AMSTERDAM**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



*** EASTPOINT**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



*** RIGA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

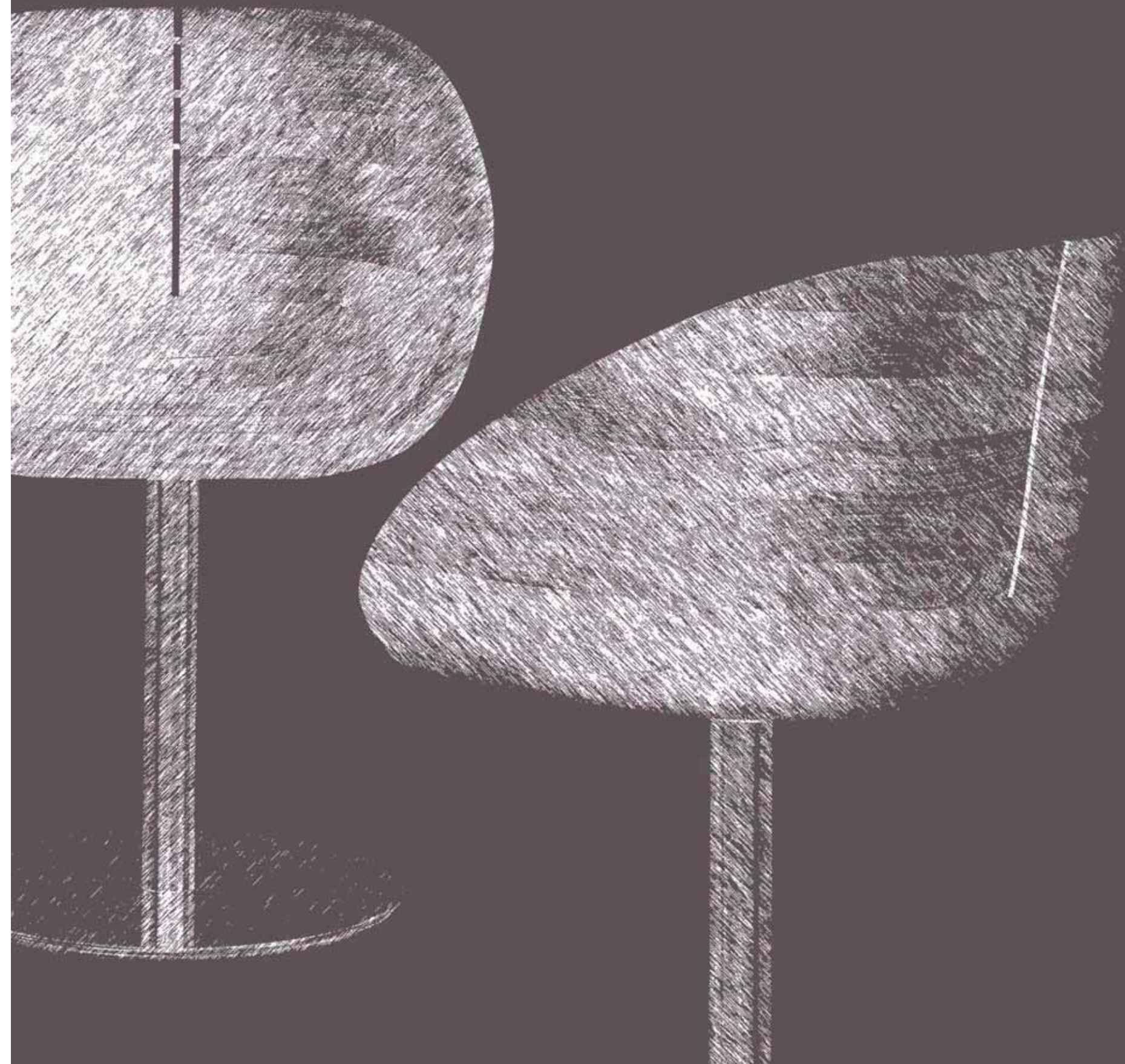




VIVERE NATURALE
NATURALLIVING
NATÜRLICH LEBEN

- 82 **GIOCONDA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 84 **GALA CHAIR**
DESIGN: PININFARINA
- 86 **PIMPINELLA**
DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
- 88 **PIANO DESIGN CHAIR**
DESIGN: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO
- 90 **SHEDAR**
DESIGN: MARC SADLER
- 92 **MELISSA**
DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
- 94 **BEVER POLTRONCINA**
DESIGN: MATTEO THUN
- 95 **BEVER SEDIA**
DESIGN: MATTEO THUN
- 96 **GINEVRA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 97 **CASABLANCA ONDA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 98 **COUPÉ**
DESIGN: PININFARINA
- 100 **ANDY**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 100 **CHATTANOOGA**
DESIGN: TOM KELLEY
- 100 **TENNESSEE LEATHER**
DESIGN: TOM KELLEY
- 100 **TENNESSEE**
DESIGN: TOM KELLEY
- 101 **PIMPINELLA LEATHER**
DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
- 101 **PIANO DESIGN CHAIR LEATHER**
DESIGN: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO
- 101 **STOCCOLMA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

Sedie
Chairs
Stühle





GIOCONDA

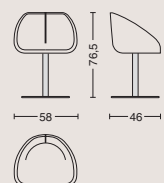
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 8.21.1



Sedia con schienale e seduta ricavata interamente da liste in legno massello e incollate fino a formare questa caratteristica forma avvolgente. Base rotonda con gamba centrale girevole in acciaio satinato. Articolo disponibile in tutte le essenze della Collezione R1920.



Chair featuring back and seat entirely made of solid wood strips glued together to give shape to a particularly embracing chair. The round base is provided with a revolving central leg made of satinized steel. Available in all wood types of the Riva 1920's Collection.

H. 76,5 cm.
L. 58 - P. 46

Die Rückenlehne und der Sitz dieses Stuhls mit dieser besonderen Form wurden vollständig aus massiven Holzleisten gefertigt und finden ihre Position auf dem rundem Drehgestell aus satiniertem Edelstahl.





GALA CHAIR

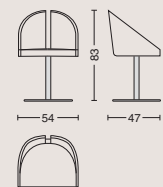
DESIGN: *pininfarina*



Cod. GALA-SEDIA1



Schienale interamente in legno massello.
Seduta rivestita in pelle "pieno fiore",
disponibile in vari colori come
da campionario.
Base rotonda con gamba centrale
girevole in acciaio satinato.
Articolo disponibile in tutte le essenze
della Collezione Riva 1920.



The chair's back is entirely made of
solid wood.
The seat is upholstered in full-grain
leather, available in different colours
as outlined in the sample chart on
this catalogue.
The round base is provided with a
central revolving leg made of
satinized steel.
Available in all the wood types of the
Riva 1920's Collection.

H. 83 cm.
L. 54 - P. 47

Dieser Stuhl mit massiver Rückenlehne
und mit vollnarbigem Leder bezogenen
Sitz, ist auf ein rundes Drehgestell aus
satiniertem Edelstahl positioniert.
Artikel in allen Holzarten unserer
Kollektion erhältlich.

Campionario colori a pag 192
For the colour sample chart, please refer to page 192
Farbmuster auf Seite 192





PIMPINELLA

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI



Cod. ARB PIMPINELLA

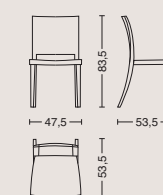


PIMPINELLA WOOD

Una sedia dalla linea morbida ed elegante, una leggerezza nella linea contrapposta alla robustezza dei materiali: il legno massello. Assemblata interamente senza l'utilizzo di parti in metallo. La seduta ergonomica, realizzata lavorando leggermente il piano e lo schienale, fa riscoprire una comodità inaspettata.

PIMPINELLA NUVOLA

Schienale e piedini in legno massello. Seduta con imbottitura interna in poliuretano espanso, molleggio con cinghie elastiche intrecciate. Rivestimento in pelle "pieno fiore" disponibile in 11 varianti di colore o con rivestimento fornito dal Cliente.



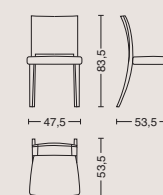
H. 83,5 cm.
L. 47,5 - P. 53,5

PIMPINELLA WOOD

The chair is characterized by an elegant and simple silhouette. The delicate appearance of its design lines provides a contrast to the firmness of the material: solid wood. The Pimpinella chair is assembled without any metal screws. Its ergonomic shape is obtained after slightly carving the back and the seat and unexpected comfort is achieved.

PIMPINELLA NUVOLA

The chair's back and legs are made of solid wood. The seat is padded with expanded polyurethane, and it is provided with a spring system with intertwined elastic straps. The full-grain leather upholstery is available in 11 colours. Upholstery can also be supplied by the Customer.



H. 83,5 cm.
L. 47,5 - P. 53,5

PIMPINELLA WOOD

Ein Stuhl mit weicher und eleganter Linie widerspricht dem massiven Material: Holz und ohne weiterer Verwendung von Metallteilen. Der ergonomische Sitz und Rücken geben einen unerwarteten Komfort.

PIMPINELLA NUVOLA

Rückenteil und Stuhlbeine aus Massivholz. Sitzflächenpolsterung mit Polyurethanschaum, Federung mit elastischem Gurtbandgeflecht und abschliessenden Bezug mit Anilinfeder oder Stoff.

Campionario colori a pag 192
For the colour sample chart, please refer to pag. 192
Farbmuster auf Seite 192



PIANO DESIGN CHAIR

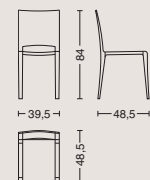
DESIGN: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO



Cod. 38.01.1



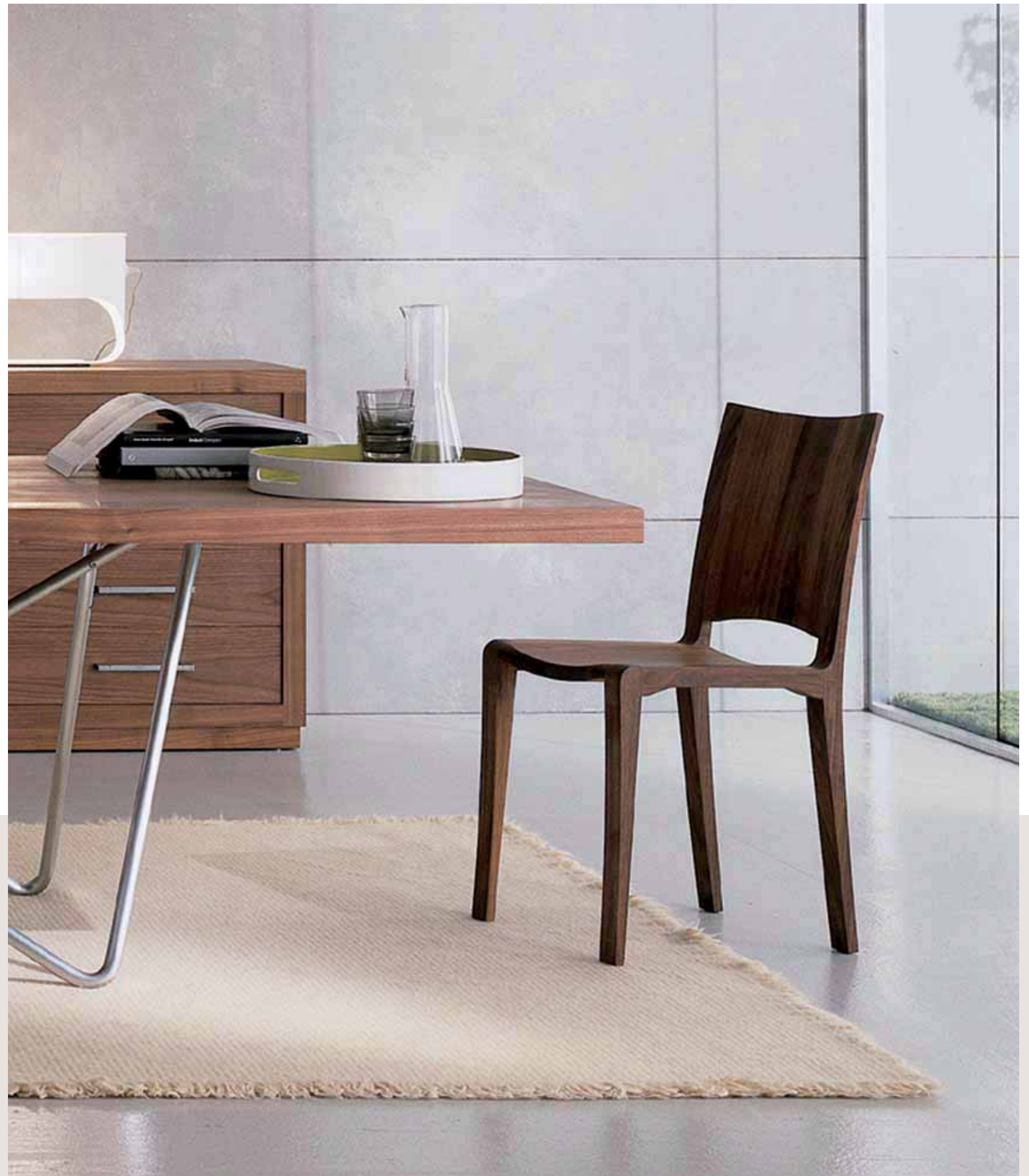
Sedia realizzata completamente in legno massiccio, assemblata senza l'utilizzo di parti in metallo.
La seduta è ergonomica grazie alla lavorazione del sedile d'appoggio e alla inclinazione dello schienale.
Questo prodotto ha superato le prove di test di carico effettuate dall'Istituto di Certificazione di Qualità.
(Test Report n° 03 8244 - Test UNI EN1728)



The chair is entirely made of solid wood and it is assembled without any metal elements.
The chair's ergonomic shape is obtained after carving the seat and thanks to the inclination of the back.
This product was tested by the Quality Certification Institute (ICQ) for resistance and durability of structure in accordance with UNI EN 1728 (Test Report no. 03 8244 - Test UNI EN1728).

H. 84 cm.
L. 39,5 - P. 48,5

Stuhl vollständig aus Massivholz, ohne weiterer Verwendung von Metallteilen.
Der ergonomische Sitz ergibt sich durch die stützende Sitzfläche und den geneigten Rückenteil.
Dieses Produkt hat den Belastungstest gemäss dem Institut für Qualitätsbescheinigung bestanden.
(Test Report N° 03 8244 - Test UNI EN1728)





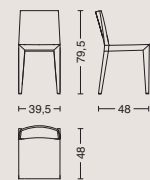
SHEDAR
DESIGN: MARC SADLER



Cod. SHEDAR



Sedia in legno massello dalle linee molto decise.
Lo spessore della seduta e dello schienale così come gli incastri a 45° delle gambe anteriori con la seduta conferiscono alla sedia estrema solidità.



The chair is entirely made of solid wood and it is characterized by bold design lines.
The thickness of the seat and of the back, so as the 45° front legs joints convey to the chair extraordinary firmness.

H. 79,5 cm.
L. 39,5 - P. 48

Massivholzstuhl mit entschiedenem Design von Marc Sadler.
Der Schnitt der Beine, Rücken und Sitz im 45°Gradwinkel geben dem Stuhl eine gerade Linie.

MATERIE PRIME NATURALI
NATURAL RAW MATERIALS
NATÜRLICHE ROHSTOFFE





MELISSA

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI



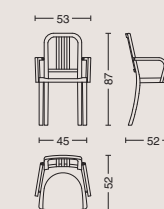
Cod. ARB-MELISSA/B



Cod. ARB-MELISSA

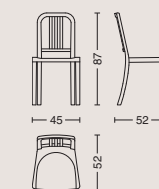


Sedia in legno massello con schienale alleggerito da tre listelli verticali incorniciati nella struttura posteriore delle gambe. La seduta, sempre in legno massello, è stata modellata sulla parte superiore per una maggiore comodità, mentre nella parte sottostante è stata ulteriormente scavata per ridurre il peso complessivo della sedia, senza tuttavia rinunciare alla sua solidità e resistenza. Una sedia ideale sia per ambienti domestici, sia per grandi comunità come ristoranti e alberghi. La sedia MELISSA è prodotta sia in versione senza braccioli sia con braccioli sempre in legno, mentre la seduta è disponibile in legno massello, con rivestimento in pelle o in tessuto. MELISSA è realizzabile in essenza noce, ciliegio, acero, rovere, faggio.



ARB-MELISSA/B
H. 87 cm.
L. 45/53 - P. 52

The chair is entirely made of solid wood. The back is characterized by a three-vertical-strip simple design, framed into the main body. The seat, also made of solid wood, was carved on the upper side so to provide more comfort, and further carved on the lower side to reduce the total weight of the chair, without tough giving up on its resistance. The chair is ideal for either domestic environments and bigger spaces such as restaurants and hotels. Melissa can be realized without arms or with wooden arms, and the seat is available with leather or fabric upholstery. The chair is available in the following wood essences: walnut, cherry-wood, maple, oak, beech.



ARB-MELISSA
H. 87 cm.
L. 45 - P. 52

Stuhl aus Massivholz mit in der Rückenlehne vertikalen Leisten umrahmt von der Beinstruktur und ergonomischen Sitz, welcher auf der Unterseite ausgehöhlt wurde um das Gewicht des Stuhls weiter zu verringern und dennoch Stabilität und Widerstandskraft zu geben. Ideal für die eigene Wohnung, aber auch Nutzbar in Restaurants, Hotel und Meetingräumen. Erhältlich ebenfalls mit Armlehne und/ oder gepolsterter Sitzfläche in Leder oder Stoff. Artikel in allen Holzarten unserer Kollektion erhältlich.



BEVER POLTRONCINA

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. BEVER-ARMCHAIR

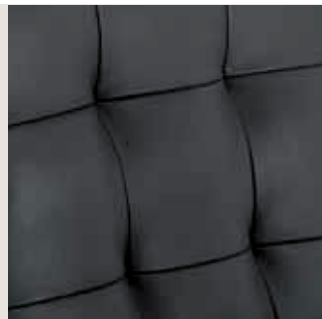


BEVER SEDIA

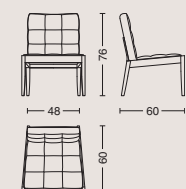
DESIGN: MATTEO THUN



Cod. BEVER-CHAIR



BEVER è la nuova poltroncina disegnata da Matteo Thun per RIVA 1920. Struttura in legno massello di noce. Seduta e schienale imbottito e rivestimento in pelle pieno fiore disponibile in vari colori. BEVER è stata sviluppata come elemento di arredo in sale meeting e reception per hotel, ristoranti, residence oppure poltroncina nella zona salottino di una camera da letto per hotel o per arredamento di navi da crociera.



BEVER-ARMCHAIR

H. 76 cm.
L. 48 - P. 60

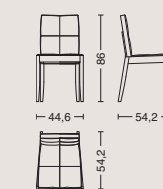
BEVER is a new armchair designed by Matteo Thun for Riva 1920. The frame is made of solid walnut wood. The seat and the back are padded and upholstered in full-grain leather, available in different colours. BEVER was conceived as a chair to be used in meeting rooms and hotel reception areas, so as in restaurants, residences and hotel rooms or on cruise ships.

Der neue Sessel BEVER designed by Matteo Thun aus Massivholzstruktur und Leder gepolsterten Sitz und Rücken, in verschiedenen Farben erhältlich. Entwickelt wurde BEVER als Ergänzungsmöbel für Eingangshallen in Hotel, Restaurant, für kleine Wohnnecken in Kreuzfahrtschiffen oder für die eigenen vier Wände.

Campionario colori a pag 192
For the colour sample chart, refer to page 192
Farbmuster auf Seite 192



Su ispirazione della poltroncina BEVER il designer Matteo Thun propone anche la sedia BEVER per il tavolo da pranzo. Una sedia che riprende, con le dovute modifiche nelle proporzioni, le medesime caratteristiche della poltroncina. La struttura in legno massello è realizzabile in ben cinque legni proposti da RIVA 1920 mentre l'imbottitura in pelle è disponibile nei colori come da campionario pelle "Nuvola" o su misura (con rivestimento pelle fornito dal Cliente)



BEVER-CHAIR

H. 82 cm.
L. 44,6 - P. 54,2

Drawing inspiration from the design lines of the BEVER armchair, designer Matteo Thun presents the Bever chair as a complement for dining tables. The chair draws on the peculiar features of the armchair, though proportions are revised. The structure, which is made of solid wood, is available in five different wood types, and the leather upholstery is available in the colours outlined in the sample chart of the "Nuvola" model, or it can be custom made (with leather upholstery provided by customer).

Der Inspiration des Sessels BEVER folgend schlägt der Designer Matteo Thun den Stuhl BEVER proportional für den Esstisch vor. Solide Massivholzstruktur und Leder gepolsterten Sitz und Rücken, in verschiedenen Farben erhältlich.

Campionario colori a pag 192
Colour sample on page 192
Farbmuster auf Seite 192



GINEVRA

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 8.15



CASABLANCA ONDA

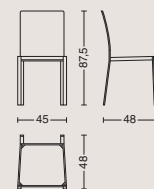
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. CASABLANCA ONDA



Sedia con struttura in ferro saldato e verniciata a forno.
Rivestimento in cuoietto lavorato a mano spessore 2 mm.
La gamma dei colori disponibili è visionabile dal “campionario colori” in questo catalogo.



The chair features an oven-varnished frame made of welded iron.
It is upholstered in 2-mm cuoietto leather, finished by hand.
To view the range of available colours, please refer to the colour sample chart on this catalogue.

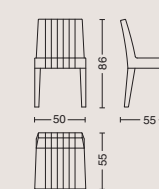
H. 87,5 cm.
L. 45 - P. 48

Gestell aus geschweißtem lackiertem Eisen.
Bezug aus handverarbeitetem Kernleder mit 2 mm Stärke.
Die Auswahl der Farbe erfolgt mittels Farbmuster in diesem Katalog.

Campionario colori a pag 193
For the colour sample chart, please refer to page 193
Farbmuster auf Seite 193



Sedia imbottita e rivestita in pelle.
CASABLANCA ONDA ha una particolare lavorazione a “losanga” che dona alla sedia un design classico.
Disponibili in 11 colori come da campionario pelle mod. “nuvola”.
Questo prodotto ha superato le prove di test di carico effettuate dall’Istituto di Certificazione di Qualità.
(Test Report n° 11.9261 - Test UNI EN 15373; 1335-1; 1335-3; 1728; 1022)



CASABLANCA ONDA
H. 86 cm.
L. 50 - P. 55

The chair is padded and upholstered in leather.
CASABLANCA ONDA features a peculiar linear stitching that conveys to the chair an elegant and classic appearance.
The chair is available in 11 colours as outlined in the sample chart of the “Nuvola” model.
This product was tested by the Quality Certification Institute (ICQ) for resistance and durability of structure in accordance with UNI EN 15373; 1335-1; 1335-3; 1728; 1022 (Test Report n° 11.9261)

Gepolsterter Lederstuhl
CASABLANCA ONDA hat eine besondere Nahtaufteilung welche zu dem unvergleichlichen Design führt.
Farbauswahl anhand unserer Musterkarte.
Dieses Produkt hat den Belastungstest gemäss dem Institut für Qualitätsbescheinigung bestanden.
(Test Report n° 11.9261 - Test UNI EN 15373; 1335-1; 1335-3; 1728; 1022)



COUPÈ

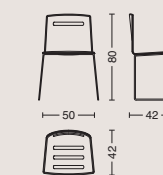
DESIGN: *pininfarina*



Cod. COUPÈ-CHAIR



Sedia dal design minimale.
Scocca in legno multistrato e rivestita in pelle pieno fiore tipo "nuvola" con imbottitura in poliuretano espanso.
La struttura delle gambe è realizzata in ferro ricotto.
La sedia Coupè è disponibile nella gamma colori del campionario pelle "Nuvola".



The chair features minimal design lines.
The frame is made of multilayer wood, it is upholstered in full-grain leather, "nuvola" model, and padded with expanded polyurethane.
The legs' structure is made of annealed iron.
To view available colours, please refer to the colour sample chart on this catalogue.

H. 80 cm.
L. 50 - P. 42

Stuhl mit minimalen Design.
Sitzschale in Multischichtholz mit Anilinleder „Nuvola“ bezogen und Polyurethan Schaumstoff auf einer geglähten Eisenstruktur.
Für die Lederfarbauswahl Farbkarte "Nuvola" siehe Seite 192.

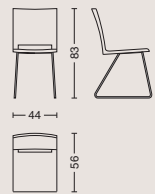


ANDY

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. 8.19



H. 83 cm.
L. 44 - P. 56

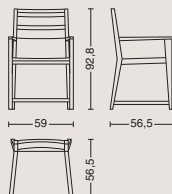


CHATTANOOGA

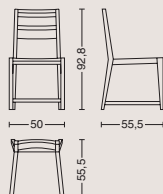
DESIGN: TOM KELLEY



Cod. CHATTANOOGA



CHATTANOOGA/B
H. 92,8 cm.
L. 59 - P. 56,5



CHATTANOOGA
H. 92,8 cm.
L. 50 - P. 55,5



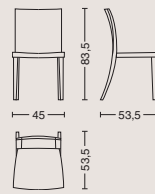
PIMPINELLA LEATHER

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI



Cod. ARB PIMPINELL 5

Campionario colori a pag. 192
Colour sample on page 192
Farbenmuster auf Seite 192



H. 83,5 cm.
L. 45 - P. 53,5



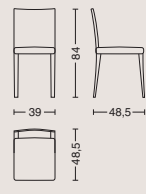
PIANO DESIGN CHAIR LEATHER

DESIGN: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO



Cod. PIANO DESIGN LEATHER

Campionario colori a pag. 192
Colour sample on page 192
Farbenmuster auf Seite 192



H. 84 cm.
L. 39 - P. 48,5



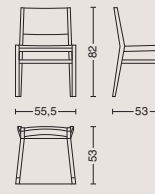
TENNESSEE LEATHER

DESIGN: TOM KELLEY



Cod. TENNESSEE LEATHER

Campionario colori a pag. 192
Colour sample on page 192
Farbenmuster auf Seite 192



H. 82 cm.
L. 55,5 - P. 53

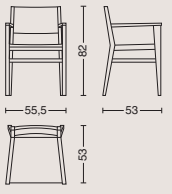


TENNESSEE

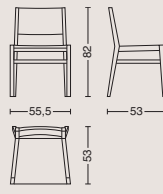
DESIGN: TOM KELLEY



Cod. TENNESSEE



TENNESSEE/B
H. 83 cm.
L. 44 - P. 56



TENNESSEE
H. 82 cm.
L. 55,5 - P. 53



STOCCOLMA

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA

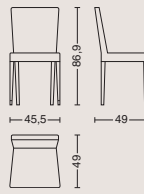


Cod. 8.01

Campionario colori
a pag. 192, 194, 195

Colour sample
on page 192, 194, 195

Farbenmuster
auf Seite 192, 194, 195



H. 86,9 cm.
L. 45,5 - P. 49

Sedia con imbottitura realizzata in poliuretano espanso ricoperto da un ulteriore rivestimento protettivo. Il rivestimento per la seduta e lo schienale sono disponibili nelle seguenti varianti:
- in tessuto 100% cotone, mercerizzato e sanforizzato, completamente sfoderabile.
- in pelle "pieno fiore".
La gamma dei colori disponibili è visionabile dal "campionario colori" in questo catalogo.

Chair with basic structure made entirely of solid wood. Upholstery filled with expanded polyurethane and covered with an additional protective layer. The seat and backrest covers are removable and made of cotton or "full grain" leather. Covers are available in:
- 100% cotton, mercerised and sanforised, complete removable.
- "full grain" leather.
The range of available colours can be seen in the "colour sample card" in this catalogue.

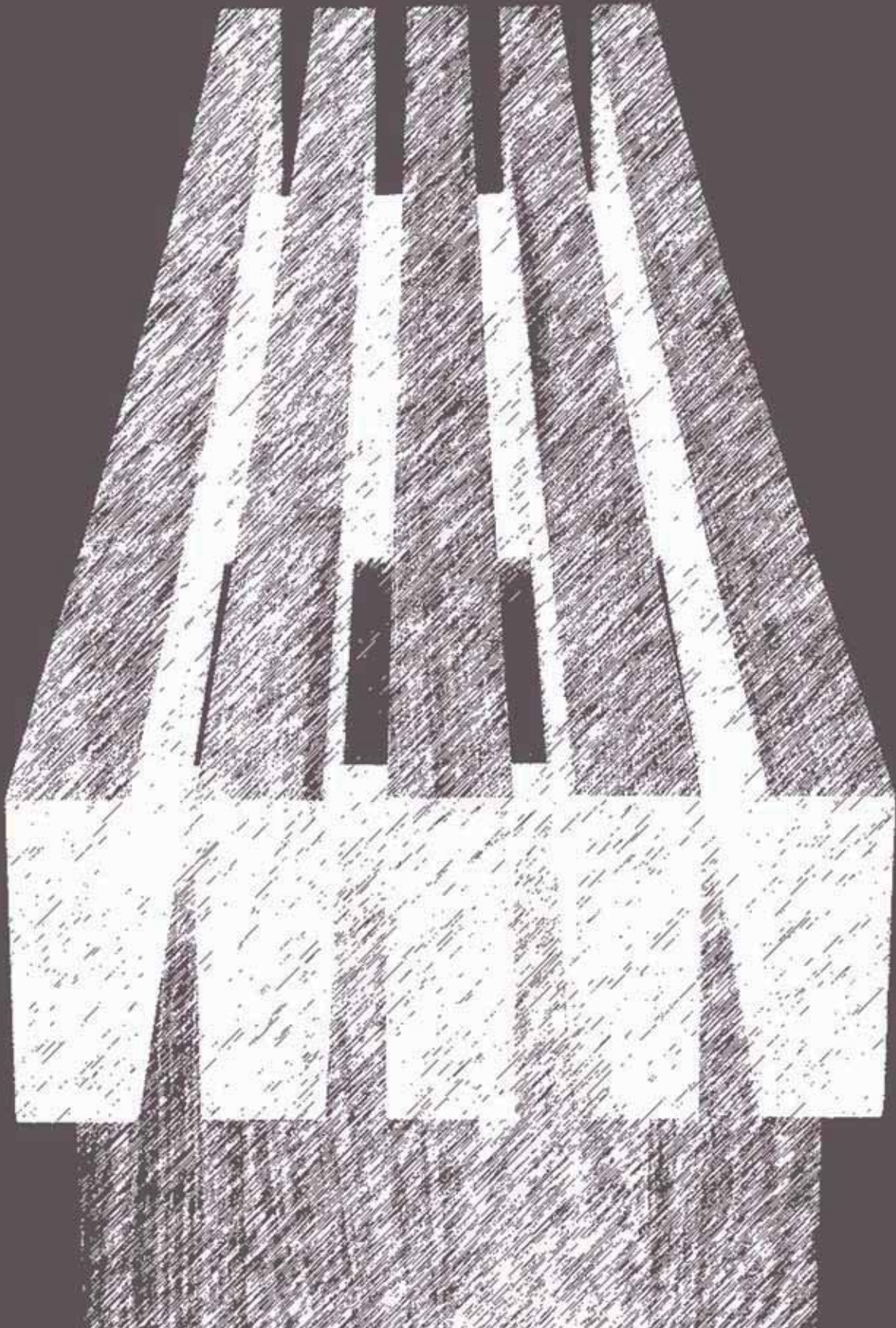
Stuhl mit Gestell vollständig aus Massivholz. Polsterung aus Polyurethanschaum mit schützendem Grundbezug. Der Bezug für Sitz und Rückenteil ist aus abziehbarem Baumwollstoff oder vollnarbigem Leder erhältlich. Stuhlbezüge sind in folgenden Varianten erhältlich:
- aus 100% Baumwollstoff, mercerisiert und sanforisiert, vollständig abziehbar.
- Aus vollnarbigem Leder Die Auswahl der Farben erfolgt mittels Farbenmuster in diesem Katalog.



CULTURA & DESIGN
CULTURE & DESIGN
KULTUR & DESIGN

- 104 **NIGHT-NIGHT BENCH**
DESIGN: TERRY DWAN
- 106 **BOSS EXECUTIVE BENCH**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 108 **MATTEO BENCH**
DESIGN: MATTEO PIANO
- 110 **BEDROCK BENCH**
DESIGN: TERRY DWAN
- 111 **LIBERO**
DESIGN: TERRY DWAN
- 112 **CELERINA BENCH**
DESIGN: MATTEO THUN
- 113 **LIGHT BENCH**
DESIGN: MATTEO THUN
- 113 **BRENTA BENCH**
DESIGN: MATTEO THUN
- 114 **NATURA BENCH**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 114 **NATURA 2 BENCH**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 114 **NEWTON BENCH**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 114 **SHERWOOD BENCH**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 115 **ORLANDO BENCH**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 115 **DAY BY DAY 2008 BENCH**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 115 **NEWPORT**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 115 **CANTÙ BENCH**
DESIGN: MICHELE DE LUCCHI
- 116 **PATMOS PANCA - POUF**
DESIGN: TERRY DWAN

Panche
Benches
Bänke





NIGHT-NIGHT BENCH

DESIGN: TERRY DWAN



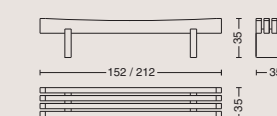
Cod. 52.01



Panca interamente in legno massello di noce.
Assemblata tramite spine in legno, senza parti metalliche.
Seduta leggermente concava realizzata tramite liste di legno massello.
(in foto: panca in legno di noce americano)

The bench is entirely made of solid walnut wood.
It is assembled using wooden dowel pins without any metal elements.
The slightly-dished seat is made of solid wood strips.
(in the photo: bench made of American walnut wood)

Bank mit konkaver Sitzfläche vollständig aus massivem Nussbaum.
Zusammengefügt ohne Metallbeschläge, nur mittels Holzstifte.
(Abb.: amerikanischem Nussbaum).
Erhältlich in den von RIVA verwendeten Holzessenzen.



H. 35 cm. (standard)

L. 152 - P. 35 L. 192 - P. 35
L. 172 - P. 35 L. 212 - P. 35
L. 182 - P. 35



BOSS EXECUTIVE BENCH

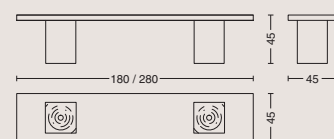
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NAT-PNC BOSS



Panca in legno massello che si ispira al design del tavolo BOSS EXECUTIVE. Gambe passanti a vista sulla seduta, ricavate da sezioni di tronchi d'albero. Eventuali crepe o spaccature presenti sulle gambe del tavolo, sia al momento che successivamente all'acquisto, sono da considerarsi del tutto normali in quanto qualità tipiche del legno massello che, in fase di invecchiamento e stagionatura, si muove anche in base alle diverse condizioni ambientali e di umidità presente nell'aria. Disponibile solo in essenza rovere o noce con nodi. Anche su misura.

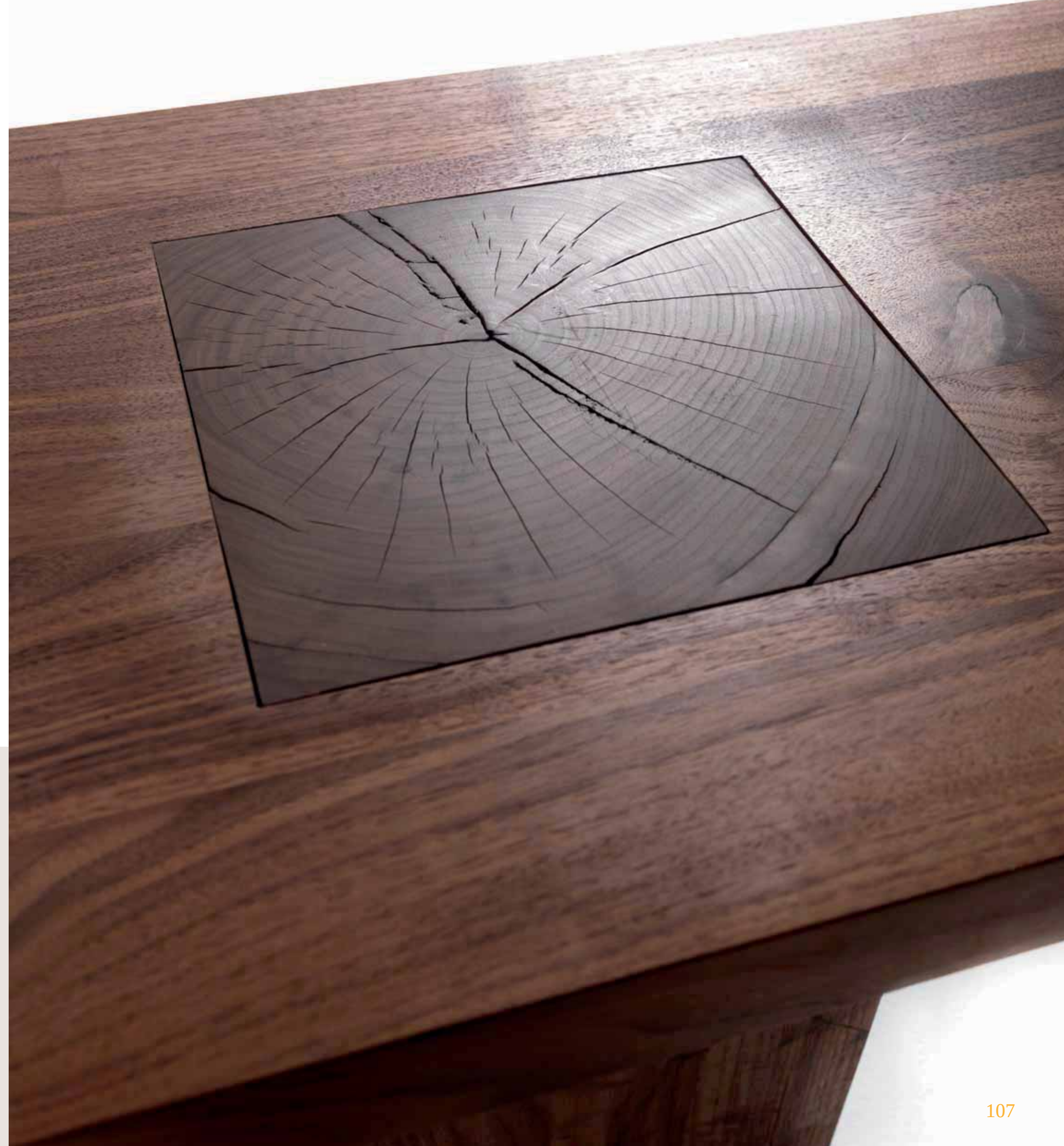


The bench is entirely made of solid wood. It draws inspiration from the design of the Boss Executive Table. The legs cross over the seating board and are realized out of tree trunk sections. Any cracks or splits in the table legs, before or after sale, are to be considered typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to different conditions of setting and humidity of the air. Available only in oak and walnut with knots. It can also be custom made.

H. 45 cm. (standard)

L. 180 - P. 45	L. 240 - P. 45
L. 200 - P. 45	L. 260 - P. 45
L. 220 - P. 45	L. 280 - P. 45

Massivholzbank mit Inspiration vom Tisch BOSS EXECUTIVE. Sichtbare an der Sitzfläche durchgesetzte Beine, die aus Baumstammsektionen hergestellt wurden. Eventuelle Risse oder Spalten an den Beinen, die sowohl beim Kauf sichtbar oder später auftreten können, sind für ein Massivholzblock diesen Ausmaßes völlig normales Ereignis, da das Holz auf unterschiedliche Umweltbedingungen reagiert und sich „bewegt“. Nur in Eiche oder Nussbaum mit Knoten erhältlich. Auch in Sonderanfertigung erhältlich.



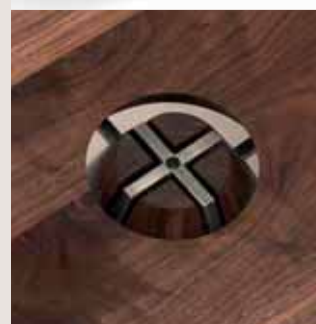


MATTEO BENCH

DESIGN: MATTEO PIANO



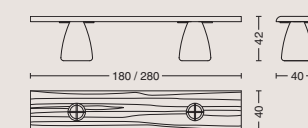
Cod. MATTEO



Panca completamente in legno massiccio. Le due gambe sono infatti ottenute lavorando due blocchi di noce massiccio, mentre la seduta è realizzata con tavole dello spessore di 5 cm. Il dettaglio più particolare che denota questo nuovo prodotto è il punto di unione tra le gambe e la seduta della panca volutamente lasciato a vista. La panca è realizzabile solo nelle essenze noce e rovere. Disponibile in varie lunghezze o anche su misura.

The bench is entirely made of solid wood. The two legs are obtained from two blocks of solid walnut wood. The seat is realized out of two 5-cm thick boards. The most peculiar detail is the joint area between the legs and the seat board that is purposely visible. The bench is only available in oak and walnut wood. Different lengths are possible and the bench can also be custom made.

Die massive Bank steht auf zwei Nussbaumblöcken welche durch die Sitzfläche stossen und gewollt die Verbindung von Gestell und Sitz zur Sicht geben. Die Bank ist in verschiedenen Längen in Nussbaum oder Eiche erhältlich, auch als Sonderanfertigung.



H. 42 cm. (standard)

L. 180 - P. 40 L. 240 - P. 40
L. 200 - P. 40 L. 260 - P. 40
L. 220 - P. 40 L. 280 - P. 40



BEDROCK BENCH

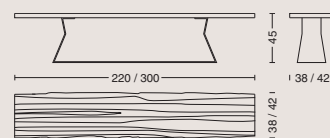
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. BEDROCK BENCH



Dal design del tavolo BEDROCK è stata creata anche la panca. Il piano in legno massello di noce (tavola con bordi naturali spessore 4 cm.) si combina con il ferro grezzo della base. Finiture disponibili: top in legno massello di noce con nodi o rovere con nodi. (In foto: panca in legno di noce americano). Base panca in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard). Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL). Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197



The Bedrock bench drew inspiration from the design of the Bedrock table. The seat is made of 4-cm thick solid walnut wood (featuring natural outer sides) that perfectly marries the natural iron of the base. Available finishes are: seat made of solid walnut wood with knots or oak with knots. (In the photo: bench made of American walnut wood). The base of the bench is made of iron plate, natural colour, finished with oil (standard version). Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card). For colours availability, please refer to page 197

H. 45 cm. (standard)

L. 220 - P. 38 / 42
L. 240 - P. 38 / 42
L. 260 - P. 38 / 42
L. 280 - P. 38 / 42
L. 300 - P. 38 / 42

Diese Bank im Design angelehnt an dem Tisch BEDROCK. Die Platte aus massivem Nussbaum mit natürliche Kanten und 4 cm Stärke kombiniert mit dem Roheisen des Gestells. Erhältliche Ausführungen: Platte Nussbaum oder Eiche mit Knoten. (Abb.: amerikanischem Nussbaum). Gestell aus naturfarbenem geöltem Flacheisen. (Standard Version). Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar. Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197



LIBERO

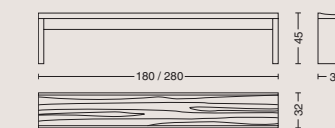
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. LIBERO-PANCA



Panca realizzata interamente in legno massello spessore 4 cm. Assemblata senza l'utilizzo di parti in metallo. La seduta ergonomica, realizzata lavorando leggermente il piano, fa riscoprire una comodità inaspettata. Adatta come elemento per la zona giorno da abbinare a un tavolo da pranzo.



The bench is entirely made of 4-cm thick solid wood boards. It is assembled without any metal elements. The ergonomic seat, which was obtained through a slight carving of the board, make the bench unexpectedly comfortable. The Libero bench is ideal as a furnishing element together with a dining table.

H. 45 cm. (standard)

L. 180 - P. 32
L. 200 - P. 32
L. 220 - P. 32
L. 240 - P. 32
L. 260 - P. 32
L. 280 - P. 32

Die Bank aus 4 cm starken Massivholz ist mit Holzapfen zusammengefügt, ohne Metallbeschläge. Der ergonomische Sitz zeigt einen unerwarteten Komfort. Sie eignet sich für den Wohnbereich zur Anpassung an einen Esstisch oder anderen Räumlichkeiten. (Abb. in Teakholz)



CELERINA BENCH

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. 58.01

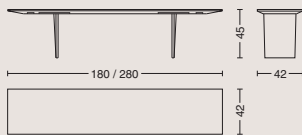


LIGHT BENCH

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. LIGHT



H. 45 cm. (standard)
L. 180 - P. 42
L. 200 - P. 42
L. 220 - P. 42
L. 240 - P. 42
L. 260 - P. 42
L. 280 - P. 42

Panca realizzata interamente in legno massello spessore 4 cm. Adatta sia come elemento per la zona notte sia per la zona giorno da abbinare a un tavolo da pranzo. Versioni disponibili: in legno massello di noce con nodi o rovere con nodi.

Bench made entirely of 4 cm. thick solid wood. Suitable both for the sleeping area and the day-time area where it can be combined with a dining table. Versions available: in solid walnut with knots or oak with knots.

Sitzbank vollständig aus Massivholz von 4cm Stärke. Sie eignet sich für den Wohnbereich zur Anpassung an den Esstisch, als auch für den Nachtbereich. Erhältlich in anderen Holzarten unserer Kollektion.

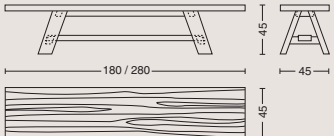


BRENTA BENCH

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. 57.01



H. 45 cm. (standard)
L. 180 - P. 45
L. 200 - P. 45
L. 220 - P. 45
L. 240 - P. 45
L. 260 - P. 45
L. 280 - P. 45

Panca interamente in legno massello, che si associa al design del tavolo mod. BRENTA. Seduta da 4,8 cm. di spessore. Struttura realizzata da quattro gambe oblique trattenute da una crociera in legno. (in foto: panca in legno di noce americano).

Bench made entirely of solid wood to match design of the BRENTA table. 4,8 cm.-thick seat. Supporting structure composed of four obliquely positioned legs held by a wooden cross. (in the picture: bench in American walnut).

Diese Bank, vollständig aus Massivholz, passt sich dem Design des Tisches Mod. BRENTA an. Stärke der Sitzfläche 4,8 cm. Das Gestell besteht aus vier schrägen Beinen, die von der Kreuzstruktur gehalten werden. (in der Abbildung: Ausführung aus amerikanischem Nussbaum).

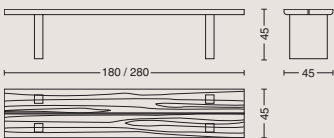
Panca che si associa al design del tavolo mod. CELERINA. Anche la panca CELERINA è caratterizzata dall'incastro delle gambe passanti a vista sul piano della seduta. Profili angolari disponibili: (A) Smussato (standard) (B) Diritto
Articolo disponibile in tutte le essenze previste dalla Collezione. (in foto: panca in legno di noce americano)

The bench draws inspiration from the design of the Celerina table. Peculiarity of the bench, as of the table, are the crossover legs visible on the top. Available seat versions: (A) Rounded off (standard) (B) Straight
It is available in all the wood types of the Riva 1920's collection. (in the photo: bench made of American walnut wood)

Diese Bank passt sich dem Design des Tisches Mod. CELERINA an. Wie der Tisch wird auch die Bank CELERINA durch das sichtbare Stecksystem der Beine gekennzeichnet. Erhältliche Kantenprofil: (A) Gerundet (Standard) (B) Gerade
Artikel auch in allen Holzarten der Kollektion erhältlich. (Abb.: amerikanischem Nussbaum)

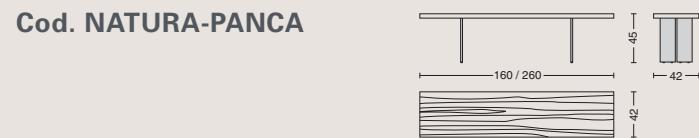
Profili angolari disponibili:
Available seat profiles:
Erhältliche Kantenprofil:

- (A) Smussato - Rounded off - Gerundet (Standard)
- (B) Diritto - Straight - Gerade



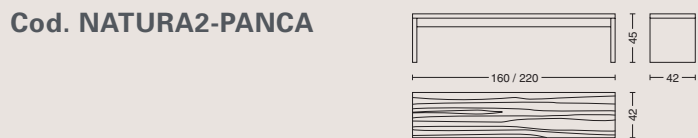
H. 45 cm. (standard)
L. 180 - P. 45
L. 200 - P. 45
L. 220 - P. 45
L. 240 - P. 45
L. 260 - P. 45
L. 280 - P. 45

*** NATURA BENCH**
 DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



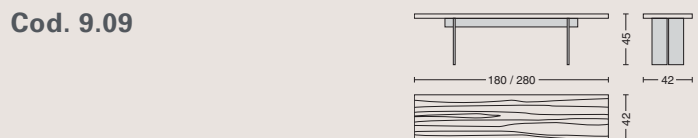
H. 45 cm. (standard)
 L. 160 - P. 42
 L. 180 - P. 42
 L. 200 - P. 42
 L. 220 - P. 42
 L. 240 - P. 42
 L. 260 - P. 42

*** NATURA 2 BENCH**
 DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



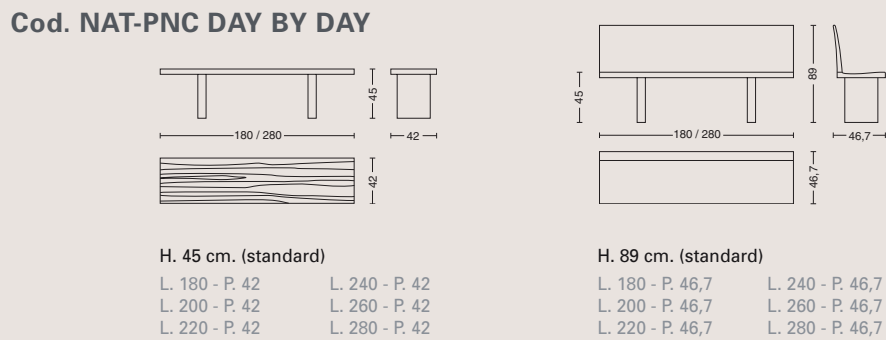
H. 45 cm. (standard)
 L. 160 - P. 42
 L. 180 - P. 42
 L. 200 - P. 42
 L. 220 - P. 42

*** ORLANDO BENCH**
 DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



H. 45 cm. (standard)
 L. 180 - P. 42
 L. 200 - P. 42
 L. 220 - P. 42
 L. 240 - P. 42
 L. 260 - P. 42
 L. 280 - P. 42

*** DAY BY DAY 2008 BENCH**
 DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



*** NEWTON BENCH**
 DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



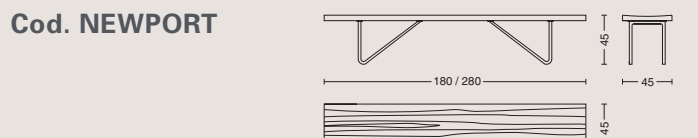
H. 45 cm. (standard)
 L. 160 - P. 42
 L. 180 - P. 42
 L. 200 - P. 42
 L. 220 - P. 42
 L. 240 - P. 42
 L. 260 - P. 42
 L. 280 - P. 42
 L. 300 - P. 42

*** SHERWOOD BENCH**
 DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



H. 45 cm. (standard)
 L. 180 - P. 45
 L. 200 - P. 45
 L. 220 - P. 45
 L. 240 - P. 45
 L. 260 - P. 45
 L. 280 - P. 45

*** NEWPORT**
 DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



H. 45 cm. (standard)
 L. 180 - P. 45
 L. 200 - P. 45
 L. 220 - P. 45
 L. 240 - P. 45
 L. 260 - P. 45
 L. 280 - P. 45

*** CANTÙ BENCH**
 DESIGN: MICHELE DE LUCCHI



H. 45 cm. (standard)
 L. 180 - P. 42
 L. 200 - P. 42
 L. 220 - P. 42
 L. 240 - P. 42
 L. 260 - P. 42
 L. 280 - P. 42



PATMOS PANCA

DESIGN: TERRY DWAN



PATMOS POUF

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. PATMOS

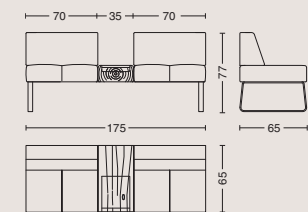


Panca con seduta e schienale imbottiti in gommapiuma e rivestimento dei cuscini in pelle „pieno fiore“, disponibile nei colori previsti dal campionario pelle „nuvola“. Struttura in ferro naturale non tinto. PATMOS panca è una panca realizzata con l'altezza della seduta ideale per essere usata sia come panca per tavolo da pranzo, sia come elemento d'arredo per esempio in una reception o sala d'aspetto di uno studio. Il caratteristico elemento centrale in legno massello funge da tavolino portariviste o portaoggetti. PATMOS panca è disponibile anche in varie dimensioni, eventualmente anche senza il portaoggetti in legno, con seduta e schienale completamente in pelle.

The bench's seat and back are padded with foam and the cushions are upholstered in full-grain leather, which is available in different colours as outlined in the sample chart of the "nuvola" model. The frame is made of natural iron, not varnished. The height of the PATMOS bench make it ideal to be used together with dining tables or as a furnishing element in professional receptions or halls. The peculiarity of the bench is a solid wood small table inserted between the seats that serves as a compartment area for magazines and objects. The Patmos bench is available in different dimensions. Upon request it is possible to have it without the wooden table.

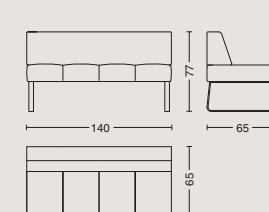
Bank mit Sitz und Rückenlehne aus vollnarbigem Leder bezogenem Schaumgummi. Farben sind erhältlich entsprechend der Ledermuster „Nuvola“. Gestell aus naturbelassenen Roheisen. Die Höhe der Sitzfläche der PATMOS Bank ermöglicht ihre Verwendung sowohl als Bank vor einem Esstisch als auch in einer Rezeption oder in einem Wartezimmer. Das kennzeichnende mittige Element aus Massivholz dient als Ablage für Zeitschriften oder für andere Gegenstände. Die Bank PATMOS ist in verschiedenen Größen und Varianten erhältlich.

PATMOS 2.175



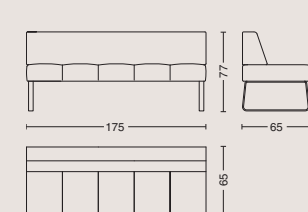
H. 77 cm.
L. 175 - P. 65

PATMOS 2.140



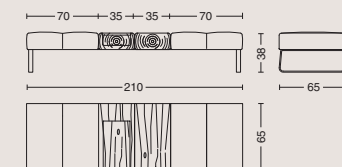
H. 77 cm.
L. 140 - P. 65

PATMOS 2.1.175



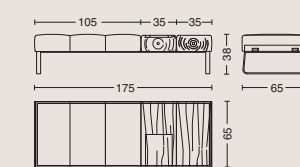
H. 77 cm.
L. 175 - P. 65

PATMOS 3.210



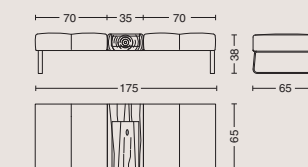
H. 38 cm.
L. 210 - P. 65

PATMOS 3.175



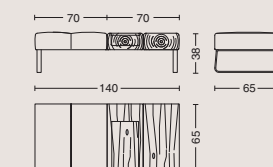
H. 38 cm.
L. 175 - P. 65

PATMOS 3.1.175



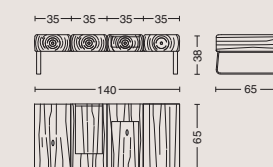
H. 38 cm.
L. 175 - P. 65

PATMOS 3.140



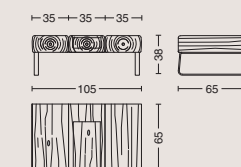
H. 38 cm.
L. 140 - P. 65

PATMOS 3.1.140



H. 38 cm.
L. 140 - P. 65

PATMOS 3.105



H. 38 cm.
L. 105 - P. 65

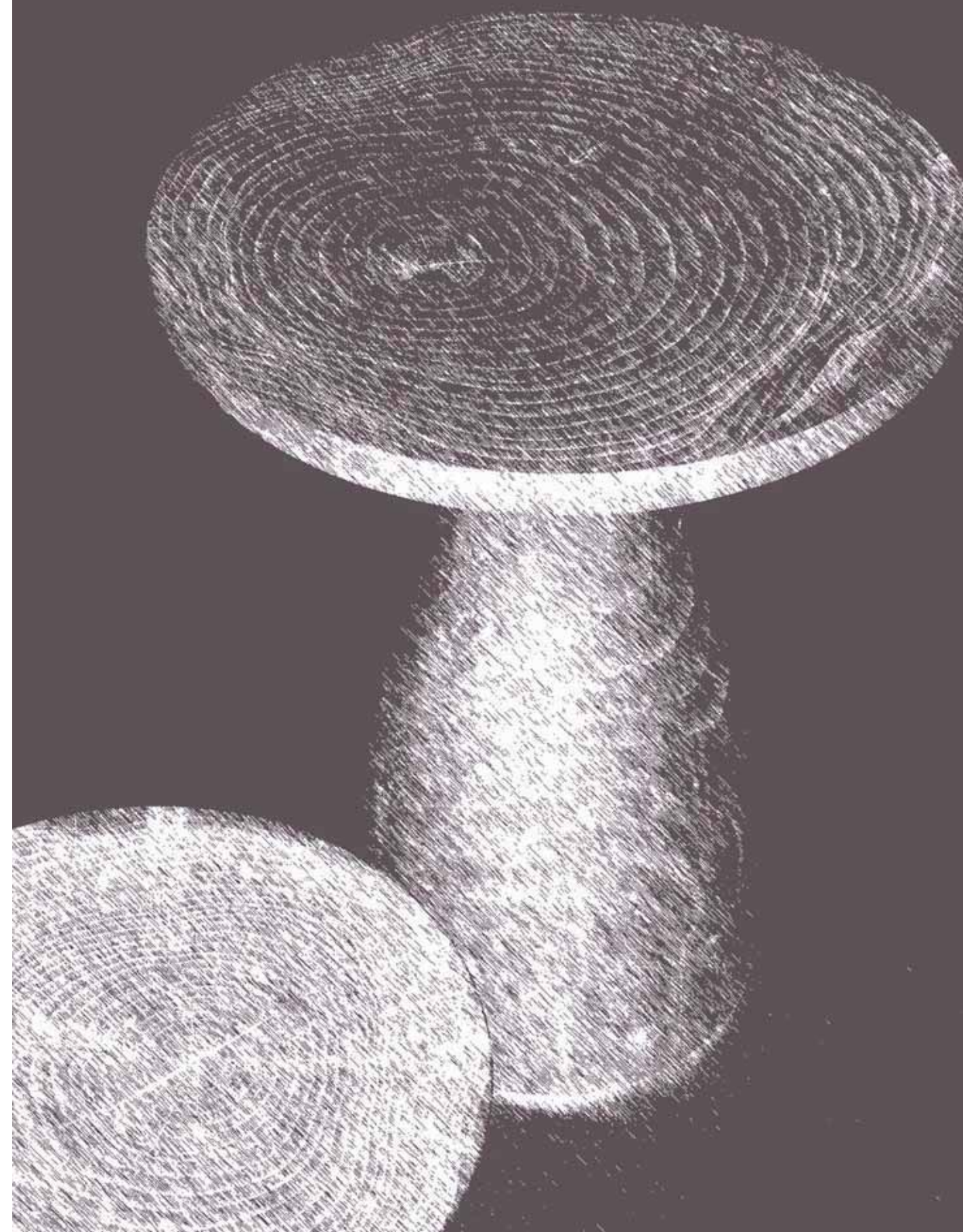


VIVERE NATURALE
NATURAL LIVING
NATÜRLICH LEBEN

- 120 **LEGNO VIVO**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 122 **ECO**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 124 **ECO BLOCK**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 126 **TOBI 1 - TOBI 3**
DESIGN: TERRY DWAN
- 128 **VENERE**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 129 **PADANO - MAURITIUS - SPRING**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 130 **BIRILLO**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 131 **TWIN SET**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 132 **LOGOS**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 133 **AUCKLAND BLOCK**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 134 **BOSS BLOCK**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 136 **WING**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 137 **NEST**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 138 **SHERWOOD SMALL**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 138 **NEWTON SMALL**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 138 **IRONY**
DESIGN: TERRY DWAN
- 138 **REWIND SMALL**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 139 **BOSS EXECUTIVE SMALL**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 139 **NATURA SMALL**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 139 **ORLANDO SMALL**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 139 **ALFREDO SMALL**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 140 **PLAZA**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 140 **BONANZA**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 140 **FALÒ SMALL**
DESIGN: TERRY DWAN
- 140 **ZOE SMALL**
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA
- 141 **BI - BI SMALL**
DESIGN: MATHIAS HOFFMANN
- 141 **LUDO SMALL**
DESIGN: TERRY DWAN
- 141 **TARASSACO**
DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
- 141 **CARAMELLA**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA

Tavolini

Small tables
Couchtische





LEGNO VIVO
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-LEGNO VIVO



Tavolino / sgabello in cedro profumato. Prodotti completamente naturali e a impatto zero: i prodotti “LEGNO_VIVO” sono disponibili solo in legno di CEDRO, un’essenza naturalmente profumata che RIVA 1920 recupera da alberi caduti naturalmente (a causa di fenomeni atmosferici naturali) o tramite disboscamenti programmati e ben gestiti dalle varie autorità forestali Italiane ed Europee.

Small table / stool in scented cedar wood. These products are thoroughly natural and the processes of realization have a low impact on the environment. The “Legno Vivo” products are available only in cedar wood. This wood type is naturally scented. Riva 1920 recycles trees fallen due to natural causes (such as bad weather conditions) or due to scheduled deforestation, managed by Italian and European forest authorities.

Tischchen – Hocker aus duftendem Zedernholz. Ein vollständig natürliches und umweltfreundliches Produkt. Das verwendete Holz kommt von gefallenen Bäumen auf Grund natürlicher Ereignisse oder von kontrollierter Abholzung von Italienischen und Europäischen Forstwirtschaftsverbänden.





ECO

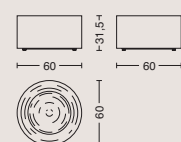
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-ECO1 / NATURA-ECO2

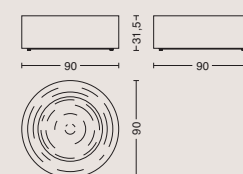


Tavolino in legno massello di cedro profumato. Prodotto completamente naturale e a "impatto zero": il tavolino ECO è disponibile solo in legno di cedro, un'essenza profumata che RIVA 1920 recupera da alberi caduti naturalmente (a causa di fenomeni atmosferici naturali) o tramite tagli programmati e ben gestiti.



ECO 1
H. 31,5 cm.
Ø 60

Small table made of scented solid cedar wood. This product is thoroughly natural and the processes of realization have a low impact on the environment. The Eco small table is available only in cedar wood. This wood type is naturally scented. Riva 1920 recycles trees fallen due to natural causes (such as bad weather conditions) or due to scheduled deforestation, managed by European forest authorities.

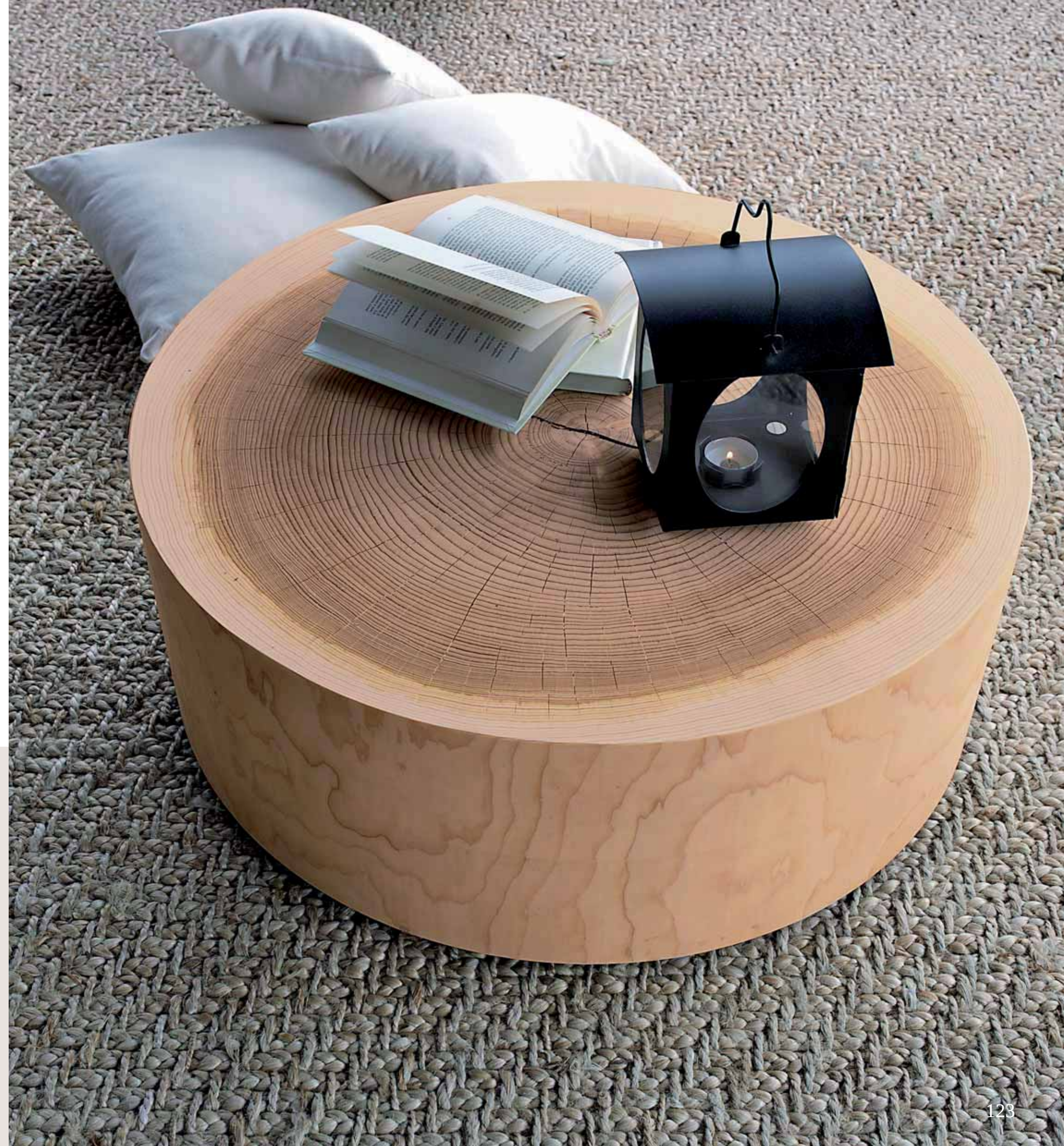


ECO 2
H. 31,5 cm.
Ø 90

Couchtisch aus duftendem Zedernholz. Ein vollständig natürliches und umweltfreundliches Produkt. Das verwendete Holz kommt von gefallenen Bäumen auf Grund natürlicher Ereignisse oder von kontrollierter Abholzung von europäischen Forstwirtschaftsverbänden.

Standard con ruote
Standard on wheels
Standard auf Rollen

Tolleranza diametro: +/- 10 cm.
Diameter's tolerance: +/- 10 cm.
Durchmesser Toleranz: +/- 10 cm.





ECO BLOCK

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA ECO BLOCK RT

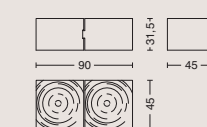


Cod. NATURA ECO BLOCK RD



Tavolino in cedro, dal diametro (o larghezza lato) di circa cm. 90, realizzato con quattro "spicchi" di cedro assemblati a incastro. Il tavolino è inoltre montato su ruote piroettanti rivestite in gomma.

Cod. NATURA ECO BLOCK RT

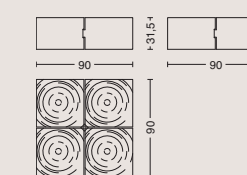


H. 31,5 cm.
L. 90 - P. 45

Tolleranza diametro: +/- 10 cm.
Diameter's tolerance: +/- 10 cm.
Durchmesser Toleranz: +/- 10 cm.

Small table made of solid scented cedar wood featuring an average 90-cm diameter, made of four assembled cedar wood sections fitted together. The small table is provided with rotating wheels covered with rubber.

Cod. NATURA ECO BLOCK SQ

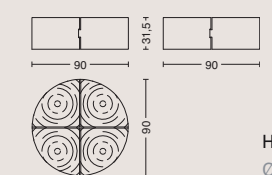


H. 31,5 cm.
L. 90 - P. 90

Standard con ruote
Standard on wheels
Standard auf Rollen

Couchtisch aus duftenden Zedernholz von ca. 90cm Durchmesser, zusammengesetzt aus 4 gleichen Teilen mit einer Steckverbindung. Das Tischlein ist weiter auf Rollen mit Gummiverkleidung montiert für leichteres Umstellen.

Cod. NATURA ECO 2 BLOCK



H. 31,5 cm.
Ø 90



TOBI 1 - TOBI 3

DESIGN: TERRY DWAN



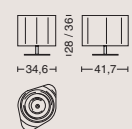
Cod. 47.07



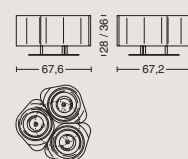
Cod. 47.08



Tavolini in legno massello di cedro profumato e struttura in ferro naturale. Nascono grazie all'intuizione del suo designer, Terry Dwan. Prodotti che possono essere considerati a "impatto zero" sull'ambiente. Piccoli oggetti pensati per arredare la casa e gli spazi comuni con la consapevolezza che il legno utilizzato per questi prodotti proviene da lavorazioni particolari che consentono di utilizzare tutte le parti dell'albero.



TOBI 1
H. 28 / 36
L. 34,6 - P. 41,7



TOBI 3
H. 28 / 36
L. 67,6 - P. 67,2

Small tables made of solid scented cedar wood, featuring a natural iron base. The design ideas stem out of an intuition by Arch. Terry Dwan. These products have a low impact on the environment. They are small objects conceived for furnishing the house with the awareness that the wood used for their realization is subjected to particular processes, which allow the recycling of all the parts of the tree.

Tischchen aus duftendem Zedernholz und Gestell aus Natureisen, designed by Terry Dwan. Ein Ergänzungsmöbel für verschiedene Räumlichkeiten mit dem Bewusstsein, dass in der partikularen Bearbeitung verschiedene Sektionen eines Baumstammes verwendet werden können.



CEDARWOOD COLLECTION





VENERE

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA

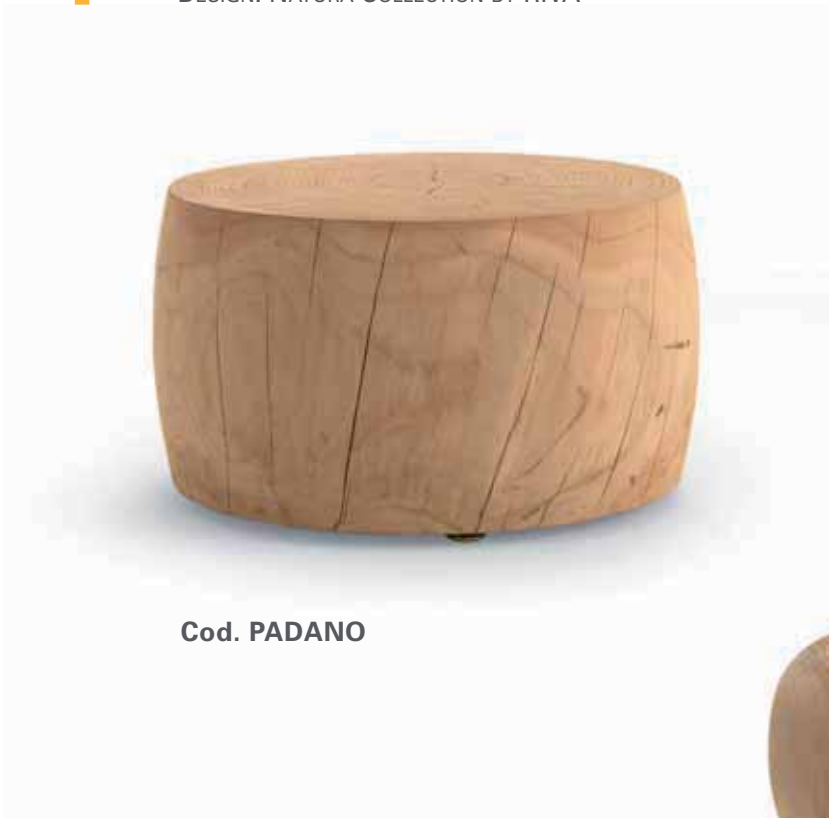


Cod. VENERE



PADANO - MAURITIUS - SPRING

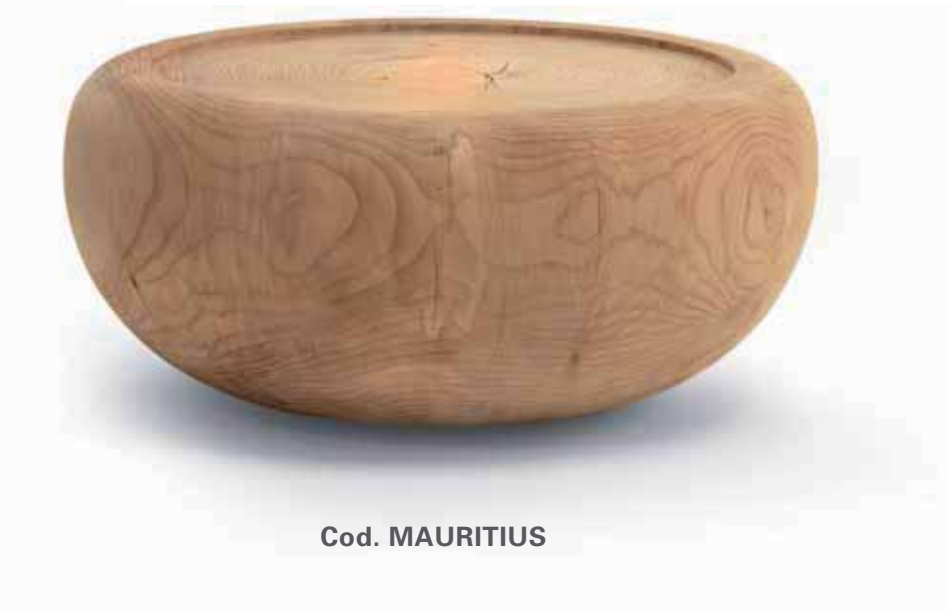
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. PADANO



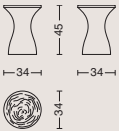
Cod. SPRING



Cod. MAURITIUS



Tavolino / sgabello in legno massello di cedro profumato.
Sedute disponibili:
A) piatta (standard)
B) ergonomica
Questi articoli sono realizzati in legno massello di cedro profumato.
Eventuali movimenti, crepe e mutamenti delle condizioni del legno nel tempo, non possono essere imputabili a reclami o imperfezioni del prodotto, bensì ad un naturale assestamento del legno in base alle diverse condizioni ambientali.



H. 45 cm.
Ø 34



H. 35 cm.
Ø 34

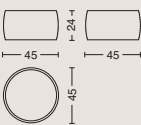
Small table / stool made of solid scented cedar wood.
The seat is available in the following versions:
A) flat (standard)
B) ergonomic
These articles are entirely made of solid scented cedar wood: any movements, cracks or changes in the wood, before or after sale, are to be considered a typical feature of solid wood and a natural adjustment to different environmental conditions.
They can not be a reason for claims.

Tischchen / Hocker: aus massivem duftendem Zedernholz.
Oberfläche verfügbar
A) mit geraden Sitz (Standard)
B) mit ergonomischen Sitz
Eventuelle Bewegungen, Risse und Zustandsveränderungen des Holzes, die mit der Zeit auftreten können, sind natur- und umweltbedingt und können nicht als Ursache oder als Mangel bei Reklamationen anerkannt werden.

- A) ☐ PIANO DIRITTO (standard)
FLAT TOP (standard)
GERADE PLATTE (Standard)
- B) ☐ PIANO SCAVATO
CARVED TOP
AUSGEHÖHLTE PLATTE

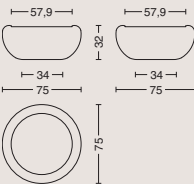


Una serie di tavolini in legno di cedro massiccio profumato di varie forme e dimensioni.
In queste pagine vengono presentati vari modelli nati dal design dello studio tecnico RIVA 1920.



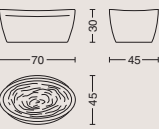
PADANO
H. 24 cm.
Ø 45

This is a series of solid scented cedar wood small tables of different shapes and sizes.
Through the following pages different models designed by Riva 1920's research centre are presented.



MAURITIUS
H. 32 cm.
Ø 75

Couchtische aus massivem duftendem Zedernholz in verschiedenen Formen und Größen.
Auf dieser Seite werden verschiedene Modelle vorgestellt designed by The Creative Group.



SPRING
H. 30 cm.
L. 70 - P. 45



BIRILLO

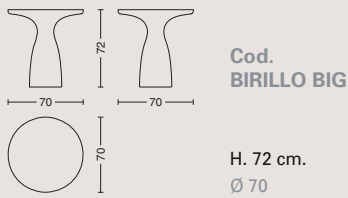
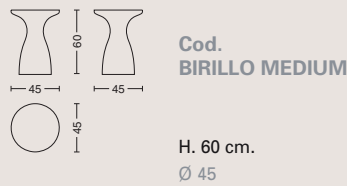
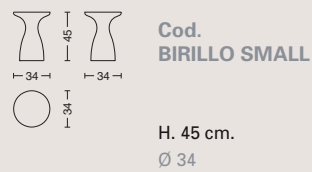
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. BIRILLO SMALL

Cod. BIRILLO MEDIUM

Cod. BIRILLO BIG



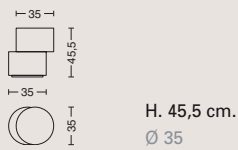
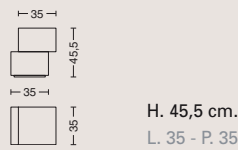
TWIN SET

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-TS QUA

Cod. NATURA-TS TON





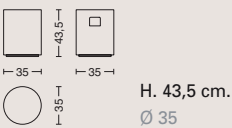
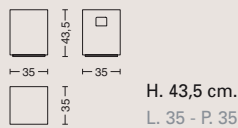
LOGOS
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA-LOGOS QUA



Cod. NATURA-LOGOS TON



AUCKLAND BLOCK
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



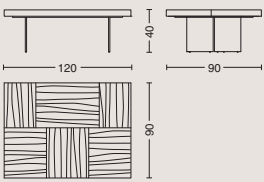
Cod. AUCKLANDBLOCK



Tavolino con piano in KAURI composto da blocchi con lati squadrati. Si tratta di più blocchi in legno KAURI, squadrati e avvitati alla base in ferro per realizzare la misura del piano del tavolo desiderata. E' quindi necessario, prima dell'ordine, verificare la disponibilità del materiale a disposizione in magazzino. Piano tavolo con superficie liscia levigata a macchina. Finitura a olio.

Small table with top made of Kauri wood, composed by assembling together a few squared blocks, fixed to the base through metal screws. Any desired measure is possible. It is necessary - before accepting the order - to check the availability of different sized boards in our stores. Table top with smooth machine-sanded surface. Oil finish.

Couchtisch mit Tischplatte aus KAURI-Holz mit gekanteten Seiten. Es werden verschiedene Kauriholzblöcke quer zur Maserung zusammengefügt und durch das Roheisengestell miteinander verbunden. In der glatten Oberfläche ergibt die Maserung ein interessantes Farb- und Lichtspiel. Vor der Bestellbestätigung muss die Verfügbarkeit am Lager überprüft werden.



H. 40 cm.
L. 120 - P. 90
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 140



BOSS BLOCK

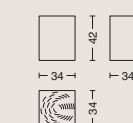
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NAT-SGABBOSS

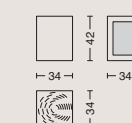


Tavolini ottenuti dalla lavorazione di tronchi di noce massiccio (versione in foto), rovere o cedro (le versioni in noce e rovere sono rifinite a olio). Disponibili in tre versioni:
 versione 1): quadrato
 versione 2): quadrato con vano porta oggetti
 versione 3): rotondo
 I tavolini BOSS BLOCK non possono essere completamente essiccati a causa delle loro notevoli dimensioni e la loro essiccazione avverrà gradualmente nell'ambiente in cui si troveranno. Desideriamo quindi informarvi che eventuali movimenti del legno, piccole crepe o spaccature, sia al momento della ricezione della merce sia in tempi successivi, sono da considerarsi caratteristiche del tutto normali e tipiche di un prodotto realizzato interamente in legno massello e non sono motivo di reclamo.



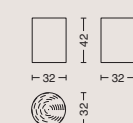
NAT-SGABBOSS1
 H. 42 cm.
 L. 34 - P. 34

Small tables obtained through the cut and working of solid walnut wood trunks (as in the photo), oak wood or cedar wood (the walnut and oak versions are oil finished). They are available in three versions:
 Version 1): squared
 Version 2): squared with small storage area
 Version 3): round
 BOSS BLOCK small tables can not be thoroughly dried because of their considerable dimensions thus meaning that drying will take place gradually within the environment where they are located. In addition, it is important to remember that any movements of the wood, cracks or splits, clearly visible at time of delivery or afterward, are to be considered peculiar features of any product that is entirely made of solid wood and can not be a reason for claims.



NAT-SGABBOSS2
 H. 42 cm.
 L. 34 - P. 34

Beistelltisch in Massivholz, verfügbar in Eiche, Nuss geölt (im Foto) oder Zeder.
 In drei Versionen:
 Version 1): quadratisch
 Version 2): quadratisch mit Fräsung
 Version 3): rund
 BOSS BLOCK Beistelltische werden aus massiven Holzblöcken geschnitten, von Hand geschliffen und ggf. anschließend geölt. Auf Grund deren starken Ausmasse ist ein Trocknungsprozess sehr lang und erfolgt daher im Laufe der Zeit in ihrem Zuhause. Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass eventuelle Bewegungen, kleine Risse und Spalten sowohl beim Erhalt als auch später ein für Massivholz völlig normale Ereignisse sind und deswegen nicht als Beanstandungsgrund anerkannt werden können.



NAT-SGABBOSS3
 H. 42 cm.
 Ø 32



WING
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. WING



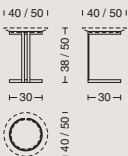
NEST
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NEST

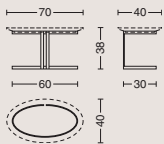


Tavolini con top in legno massello con piano asportabile per essere anche usato come vassoio portaoggetti. Tavolini disponibili in varie forme e dimensioni. Struttura in metallo disponibile nelle versioni:
A) ferro naturale, rifinito a olio (standard).
B) ferro verniciato opaco.
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197



H. 38 cm.
L. Ø 40
L. Ø 50

Small tables featuring a solid wood top that can easily be rotated in order to be used as a tray to hold objects. These tables are available in different shapes and sizes. The metal framework is available in the following versions:
A) Natural iron, oil finish (standard).
B) Iron varnished with mat colours.
For colours availability, please refer to pag. 197

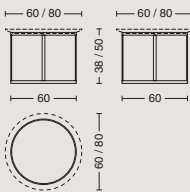


H. 38 cm.
L. 70 - P. 40

Beistelltisch mit abnehmbarer Massivholzplatte auf einem Roheisengestell. Erhältlich in verschiedenen Größen und Formen. Das Gestell kann geliefert werden in
A) naturbelassenes Roheisen geölt (Standard)
B) mattlackiertes Eisen nach RAL-Farbkarte
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.

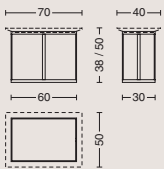


Tavolini con top in legno massello con piano asportabile per essere anche usato come vassoio portaoggetti (a richiesta disponibile anche con piano fisso). Tavolini disponibili in varie forme e dimensioni. Struttura in metallo disponibile nelle versioni:
A) ferro naturale, rifinito a olio (standard).
B) ferro verniciato opaco.
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197



H. 38 cm.
L. Ø 60
L. Ø 70
L. Ø 80

Small tables featuring a solid wood top that can easily be rotated in order to be used as a tray to hold objects (upon request also with fixed top available). These tables are available in different shapes and sizes. The metal framework is available in the following versions:
A) Natural iron, oil finish (standard).
B) Iron varnished with mat colours.
For colours availability, please refer to pag. 197



H. 38 cm.
L. 70 - P. 40

Beistelltisch mit abnehmbarer Massivholzplatte auf einem Roheisengestell (auf Anfrage auch mit fester Platte lieferbar). Erhältlich in verschiedenen Größen und Formen. Das Gestell kann geliefert werden in
A) naturbelassenes Roheisen geölt (Standard)
B) mattlackiertes Eisen nach RAL-Farbkarte
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.

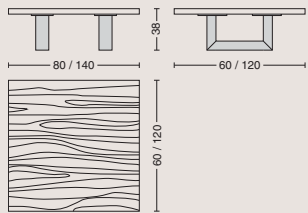


SHERWOOD SMALL

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. 3.56.SMALL



H. 38 cm.
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

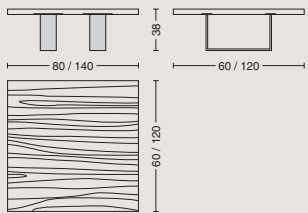


NEWTON SMALL

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NEWTON SMALL



H. 38 cm.
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

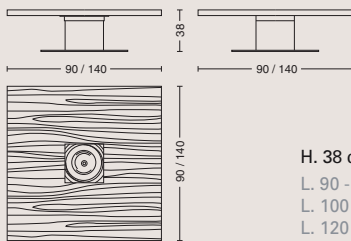


BOSS EXECUTIVE SMALL

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. BOSS EXECUTIVE SMALL



H. 38 cm. (standard)
L. 90 - P. 90
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 140

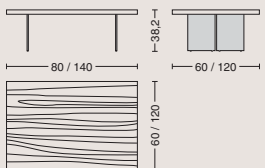


NATURA SMALL

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. NATURA SMALL



H. 38,2 cm.
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

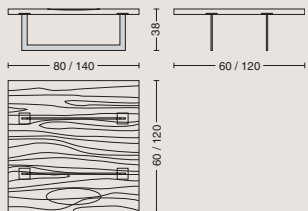


IRONY

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. IRONY



H. 38 cm.
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

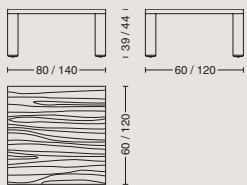


REWIND SMALL

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.53 SMALL



H. 39 / 44 cm.
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

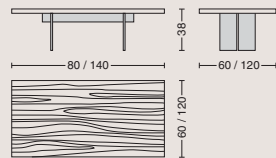


ORLANDO SMALL

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.63 SMALL



H. 38 cm. (standard)
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

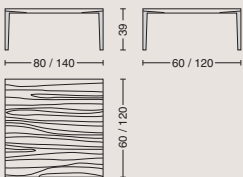


ALFREDO SMALL

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. 3.55 SMALL



H. 39 cm. (standard)
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

SHERWOOD SMALL - NEWTON SMALL - IRONY - BOSS EXECUTIVE SMALL - NATURA SMALL

Base tavolini in lamiera di ferro colore naturale, finitura a olio. (versione standard).
Su richiesta è disponibile la base in ferro verniciata colore opaco (scala RAL) .
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Small-table bases are made of iron plate, natural colour, oil finished (standard version).
Upon request the iron base can be varnished with mat colours (RAL colour card).
For colours availability, please refer to page 197

Couchtischgestelle aus naturfarbenen geölten Roheisen. (Standard Version).
Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar.
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.

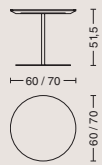


PLAZA

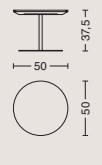
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. PLAZA



Ø 60 - H. 51,5
Ø 70 - H. 51,5



Ø 50 - H. 37,5

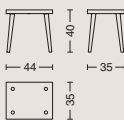


BONANZA TAVOLINO

DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. BONANZA - SMALL TABLE



H. 40 cm.
L. 44 - P. 35

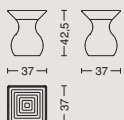


BI

DESIGN: MATHIAS HOFFMANN



Cod. BI
Cod. BI-SMALL



H. 42,5 cm.
L. 37 - P. 37



H. 32 cm.
L. 28 - P. 28

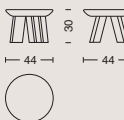


LUDO SMALL

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 48.02.1



H. 30 cm.
Ø 44

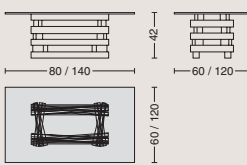
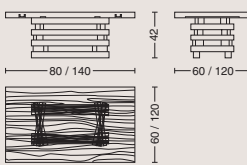


FALÒ SMALL WOOD / GLASS

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 49.01
Cod. 49.02



H. 42 cm. (standard)
L. 80 - P. 80
L. 100 - P. 100
L. 120 - P. 120
L. 140 - P. 70
L. 120 - P. 60

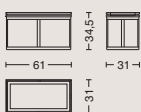


ZOE SMALL

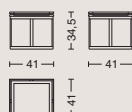
DESIGN: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA



Cod. ZOE SMALL RET
Cod. ZOE SMALL QUA



H. 34,5 cm.
L. 61 - P. 31



H. 34,5 cm.
L. 41 - P. 41



TARASSACO

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI

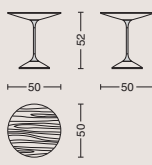


Cod. ARB-TARASSACO

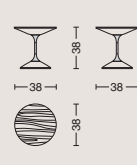
Gamba in alluminio
satinato anodizzato.

Leg made of satinized
anodized aluminium.

Bein aus Aluminium
satiniert eloxiert.



Ø 50 - H. 52



Ø 38 - H. 38

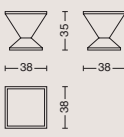


CARAMELLA

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. CARAMELLA



H. 35 cm.
L. 38 - P. 38

PLAZA - ZOE

Base tavolini in lamiera di ferro colore naturale,
finitura a olio. (versione standard).
Su richiesta è disponibile la base in ferro
verniciata colore opaco (scala RAL) .
Per la gamma di colori disponibili vedere pagina 197

Small-table bases are made of iron plate,
natural colour, oil finished (standard version).
Upon request the iron base can be varnished
with mat colours (RAL colour card).
For colours availability, please refer to page 197

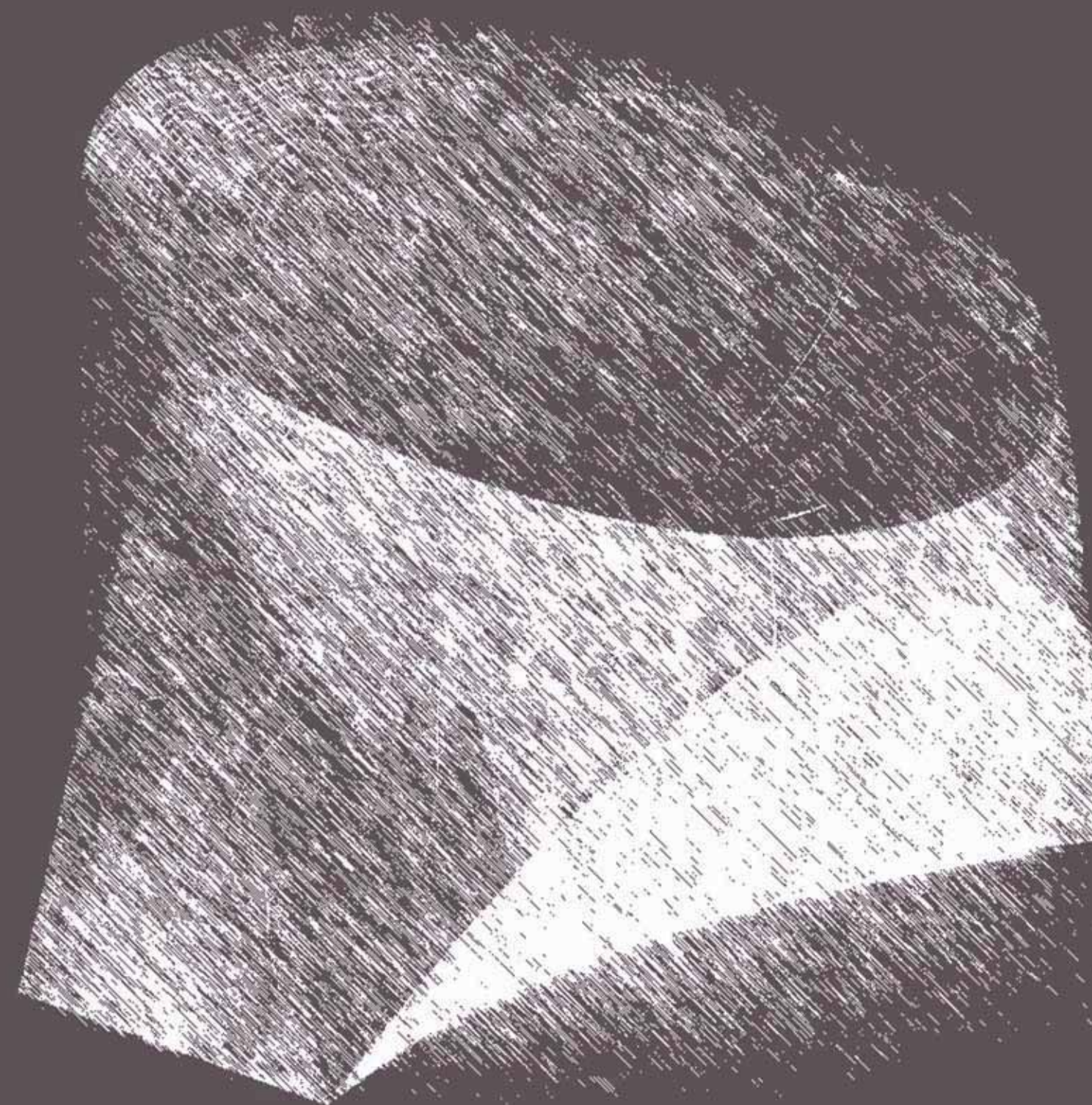
Couchtischgestelle aus naturfarbenen geölten
Roheisen. (Standard Version).
Auf Anfrage ist das Gestell mit Mattlackierter
Oberfläche nach „RAL-Farbkarte“ verfügbar.
Für die verfügbaren Farbtöne auf Seite 197 gehen.



UNA SCELTA NATURALE
A NATURAL CHOICE
EINE NATÜRLICHE WAHL

- 144 **KAIRO**
DESIGN: KARIM RASHID
- 146 **MAUI**
DESIGN: TERRY DWAN
- 148 **TAHITI**
DESIGN: TERRY DWAN
- 150 **BORA-BORA**
DESIGN: TERRY DWAN
- 152 **CREUS**
DESIGN: PININFARINA
- 154 **LOVESEAT**
DESIGN: JAKE PHIPPS
- 155 **LOG**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 156 **PATMOS DIVANO**
DESIGN: TERRY DWAN
- 158 **BERBENA**
DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI
- 160 **SOFT WOOD - SOFA**
DESIGN: CARLO COLOMBO
- 162 **SOFT WOOD - ARMCHAIR**
DESIGN: CARLO COLOMBO

Poltrone
Armchairs
Sessel





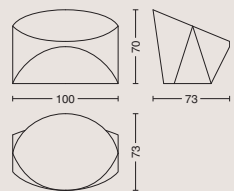
KAIRO

DESIGN: KARIM RASHID



Cod. KAIRO-CE

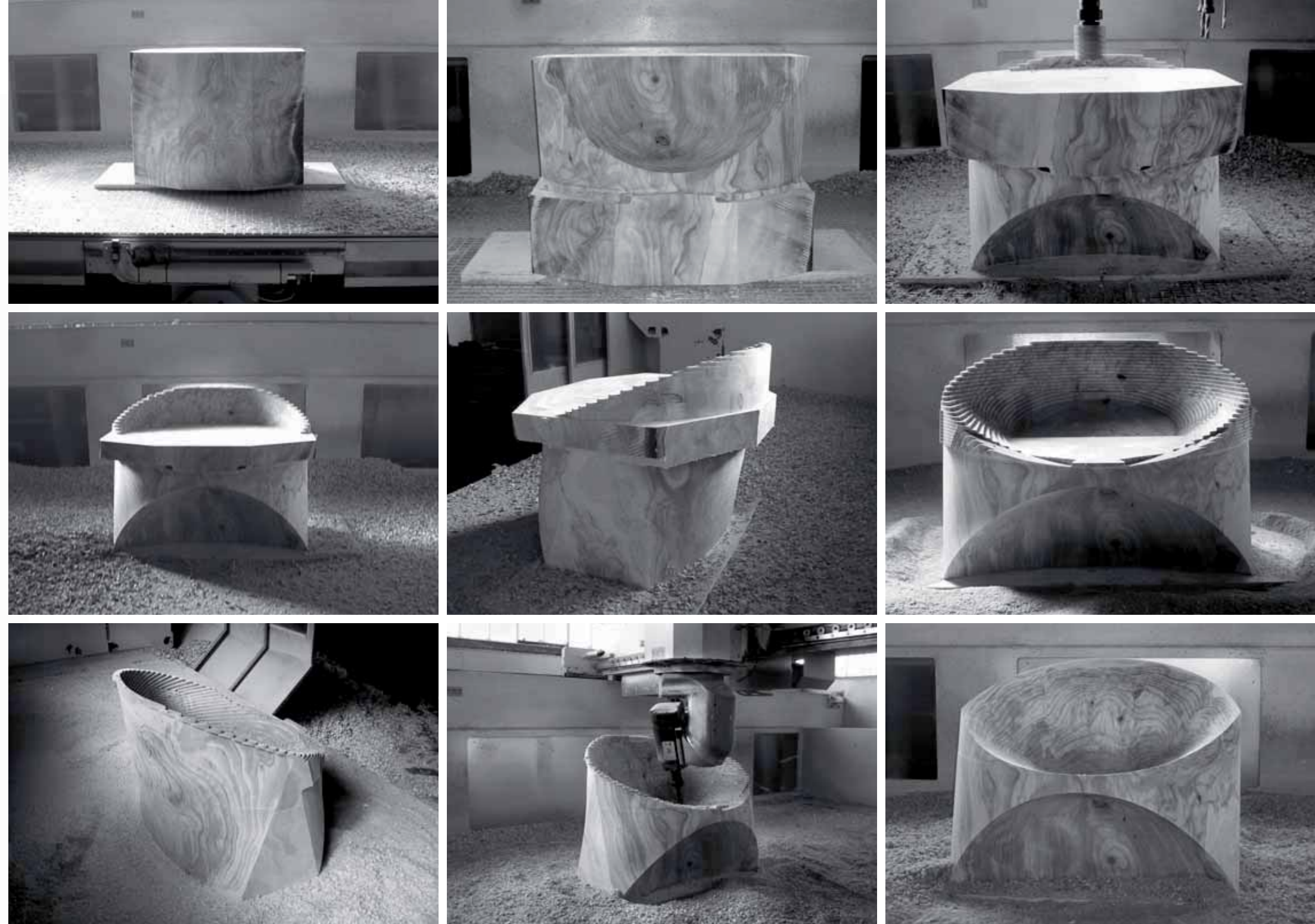
Nel 2009 nasce la collaborazione tra il famoso designer internazionale Karim Rashid e RIVA 1920. Così Karim Rashid commenta la sua esperienza progettuale di Kairo: "Quando ho disegnato la poltrona KAIRO per RIVA 1920 ho preso ispirazione dal processo di lavorazione che viene eseguito per ottenere un oggetto d'arredo da un blocco di cedro grezzo. La particolare forma a doppio arco scavata nella poltrona trae la sua ispirazione da un mio recente viaggio in Egitto dove rimasi impressionato da queste linee quasi volessero formare un occhio". Le foto mostrano le varie fasi di lavorazione della poltrona KAIRO: il blocco di cedro massiccio, già precedentemente squadrato, viene posizionato all'interno di una speciale macchina che modellerà il legno fino a ottenere la forma desiderata. Per ottenere la forma finale della poltrona la macchina lavorerà ininterrottamente sul singolo blocco di cedro per oltre 8 ore. Per la levigatura finale, sempre fatta a mano, sono necessarie altre quattro ore di lavoro.



H. 70 cm.
L. 100 - P. 73

The year 2009 marks the beginning of the collaboration between the internationally renowned designer Karim Rashid and RIVA 1920. Reflecting on the experience of designing KAIRO, Karim Rashid says: "When I designed the KAIRO chair for RIVA 1920 I was inspired by the woodworking process that takes place in order to produce a piece of furniture from a single block of wood. The unusual double-arc form carved into the chair draws its inspiration from a recent trip to Egypt where I was particularly struck by these lines that seem to conjure up an eye". The photos illustrate different production phases of the KAIRO chair: the solid cedar block, previously squared off, is placed inside a special machine that carves the block around to obtain the required shape. To obtain the final shape of the armchair, the machine works nonstop for over 8 hours. The final smoothing, all done by hand, takes another four hours of work.

Im Jahr 2009 begann die Zusammenarbeit des international bekannten Designers Karim Rashid mit RIVA 1920. So kommentiert Karim Rashid seine erste Erfahrung des Projekts Kairo: "Als ich für RIVA 1920 den Sessel Kairo zeichnete, ließ ich mich von dem Arbeitsprozess inspirieren, der durchgeführt wird, um ein Einrichtungsstück aus einem rohen Zedernblock zu erhalten. Die besondere ausgehöhlte Form bei diesem Sessel führt auf meine letzte Reise nach Ägypten zurück, wo ich sehr beeindruckt war von den Linien, sie schienen ein Auge bilden zu wollen." Auf diesen Abbildungen werden die Bearbeitungsabläufe des Sessels KAIRO dargestellt: Der aus einem einzigen Block massivem Zedernholzes gewonnene Sessel wird in einer speziellen Maschine zu der gewünschten Form modelliert. Für einen einzelnen Sessel arbeitet die Maschine 8 Stunden ununterbrochen. Die abschliessende Feinarbeit wird von Hand ausgeführt und benötigt weitere 4 Arbeitsstunden.





MAUI

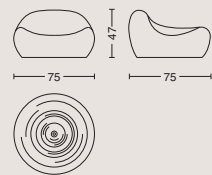
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 47.05.1



Poltrona in legno di cedro profumato. Pezzo unico del diametro di oltre 75 cm., rifinita a mano. La forma sinuosa, caratterizzata dai cerchi concentrici del tronco di cedro sezionato, fa di MAUI una vera e propria opera d'arte senza uguali. Ideale come complemento sia per arredamenti di interni sia per esterni, (consigliabile non a diretto contatto con acqua, sole, gelo). Eventuali movimenti, crepe e mutamenti delle condizioni del legno, rispetto al momento dell'acquisto, non possono essere imputabili a reclami o imperfezioni del prodotto, bensì ad un naturale assestamento del legno in base alle diverse condizioni ambientali.



H. 47 cm.
L. 75 - P. 75

This armchair is made of scented cedar wood and it is carved out of a single block of wood with a 75 cm-wide diameter or larger. It is hand-finished. Its sinuous shape, characterized by the peculiar concentric circles of the cedar trunk section, makes out of Maui a true work of art without equals. It is a furnishing element ideal for both indoor or outdoor spaces (preferably covered). It should not be exposed to direct sunlight, or contact with water and ice. Any cracks or splits, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air.

Sessel aus duftendem Zedernholz. Aus einem Stück angefertigt, Durchmesser über 75 cm. Die gewundene Form, die durch die konzentrischen Kreise des Zedernbaumstammes gekennzeichnet wird, macht aus MAUI ein wahres unvergleichbares Kunststück. Ideales Beistellmöbel sowohl für den Innenbereich als auch für den überdachten Außenbereich. (Vor direkten Einwirkungen von Wasser, Sonne und Frost schützen). Dieser Artikel ist vollständig aus massivem Zedernholz: Eventuelle Bewegungen, Risse und Zustandsveränderungen des Holzes, die mit der Zeit auftreten können, sind natur und umweltbedingt und können nicht als Ursache oder als Mangel bei Reklamationen anerkannt werden.

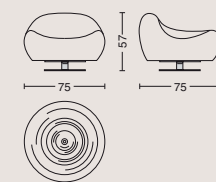


MAUI BASE GIREVOLE

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 47.05.2



H. 57 cm.
L. 75 - P. 75

Con base in metallo girevole
With metal revolving base
Mit drehbarem Eisengestell





TAHITI

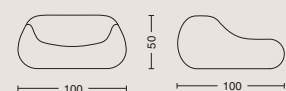
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 47.06



Poltrona in legno di cedro profumato. Pezzo unico in edizione limitata del diametro di oltre 100 cm., rifinita a mano. Disponibile anche con base girevole in ferro naturale oppure con piedini fissi. Eventuali movimenti del legno, piccole crepe e mutamenti del legno nel corso del tempo, non possono essere imputabili a reclami o imperfezioni del prodotto, bensì ad un naturale assestamento del legno in base alle diverse condizioni ambientali.



47.06.1
H. 50 cm.
L. 100 - P. 100

This armchair is made of scented cedar wood and it is carved out of a single block of wood with a 100 cm-wide diameter or larger. Due to such special dimensions, the item is produced in limited edition. It is hand-finished. Tahiti is also available with a revolving base made of natural iron or with fixed legs. Any cracks or splits, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air.



47.06.2
H. 64 cm.
L. 100 - P. 100
Con base in metallo girevole
With metal revolving base
Mit drehbarem Eisengestell:





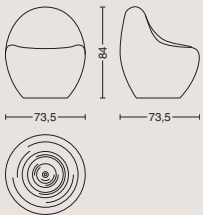
BORA-BORA

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 47.10.1CE

Poltrona in legno di cedro, ottenuta da un blocco in legno massello, attraverso una speciale lavorazione a tornio. Pezzo unico del diametro di oltre 73 cm., rifinita a mano. Una caratteristica tipica dei prodotti realizzati in legno massello di cedro è il possibile rilascio della resina che si trova naturalmente all'interno del legno, specialmente sul fondo del prodotto. Si consiglia pertanto di non posizionare i prodotti in cedro sopra tappeti o superfici morbide che non consentono un'adeguata areazione del fondo del prodotto, soprattutto nei primi mesi dall'acquisto. E' inoltre consigliato di spostare periodicamente questi oggetti dalla loro sede originaria. Raccomandiamo inoltre di conservare questi prodotti in luoghi asciutti e ben areati.



This armchair is made out of a single block of solid scented cedar wood that is turned on a lathe to carve out the design. The blocks are usually chosen with a 73 cm-wide diameter or larger. It is hand-finished. Typical feature of any items made of solid cedar wood is the possible outflow, especially at the bottom end, of resin, which is naturally found in wood. It is advised not to place any products made of cedar wood on carpets or soft surfaces that would not allow adequate ventilation at the bottom, especially throughout the first few months following purchase. It is further advised to periodically move around the items and to keep them in dry and well ventilated environments.

H. 84 cm.
L. 73,5 - P. 73,5

Sessel aus duftendem Zedernholz. Dieser Massivholzsessel wurde mit einer speziellen Drehbanktechnik gewonnen und hat ein Durchmesser von ca. 73cm. Eine typische Eigenschaft des Massivholzprodukt aus Zeder, ist das mögliche freigeben von Harzen, welches sich im inneren des Holzes befindet. Es ist empfehlenswert den Zedernholzartikel nach der Auslieferung für die erste Zeit nicht auf hochflorige Teppiche oder anderweitige weiche Böden zu positionieren, bei denen keine ausreichende Belüftung gewährleistet ist bzw. regelmäßig den Standplatz zu wechseln. Es ist ratsam selbige Artikel an einen trockenen und gut belüfteten Ort zu stellen.



CREUS

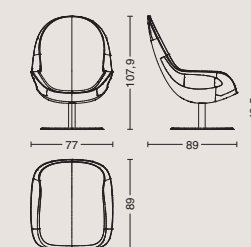
DESIGN: *pininfarina*



Cod. CREUS



Unica nel suo genere. E' una "scultura" dalla linea ergonomica e sinuosa, pensata per la zona relax nella propria casa. La forma è ricavata interamente da un tronco di legno massello di cedro lavorato e levigato fino a ottenere la seduta e lo schienale perfettamente ergonomici. Base girevole in metallo satinato opaco. Ad impreziosire e a rendere davvero unica la poltrona "Creus" è la possibilità di personalizzare il rivestimento in cuoio in diversi colori per garantirne il confort. (optional a richiesta).



H. 107,9 cm.
L. 77 - P. 89

This is a truly unique armchair. It is a "sculpture" featuring ergonomic and sinuous design lines, conceived for a relax area in the house. The item is carved out of a single block of solid cedar wood and it is finally smoothened to obtain a perfectly ergonomic seat and back. The armchair features a revolving base made of opaque satinized metal. To make Creus even more special and customised there is the possibility of adding a leather upholstered cushion available in different colours (optional, upon request).

Sessel, einzig in seiner Art – eine „Skulptur“. Seine Form wurde vollständig aus einem einzigen Zedern-Baumstamm realisiert, der zu einem perfekten ergonomischen Sessel bearbeitet und von Hand geschliffen wurde. Dieser Ort des Relax in der eigenen Wohnung kann mit dem auf Anfrage erhältlichen Bezug in verschiedenen Lederfarben verfeinert werden. Drehbares Gestell in Edelstahl.



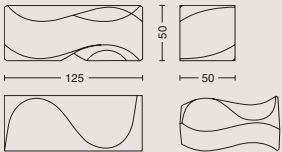
LOVESEAT
DESIGN: JAKE PHIPPS



Cod. 59.01.1CE



Una seduta dal design unico e originale, quasi una scultura lignea. Realizzata partendo dal tronco pieno di cedro, il nome LOVESEAT trae ispirazione dalle linee ergonomiche che la caratterizzano, realizzate in modo tale da poter avere un contatto vis-a-vis. Ideale come complemento sia per arredamenti di interni sia per esterni (preferibilmente non a diretto contatto con acqua, sole, gelo).



This seat features a unique and original design, reminding of a true wooden sculpture. LOVESEAT is made out of a single block of solid cedar wood and its name draws inspiration from its peculiar design lines, realized so to allow vis-à-vis contacts. It is a furnishing element ideal for both indoor or outdoor spaces (preferably covered). It should not be exposed to direct sunlight, or contact with water and ice.

H. 50 cm.
L. 125 - P. 50



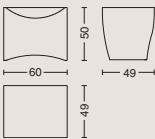
LOG
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



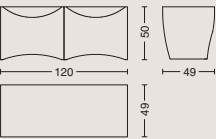
Cod. LOG 2



Cod. LOG 1



LOG 1
H. 50 cm.
L. 60 - P. 49/35



LOG 2
H. 50 cm.
L. 120 - P. 49/35



PATMOS DIVANO

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. PATMOS

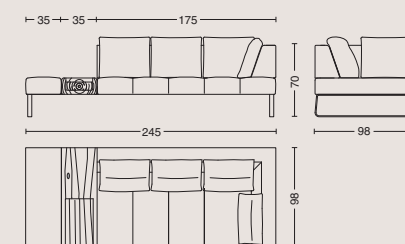


PATMOS è un divano in cui la presenza discreta e originale del legno massello è giustapposta ad elementi di pelle morbida “pieno fiore”.
I blocchi in legno, inseriti o affiancati alla seduta in pelle, diventano così un comodo e utile piano d'appoggio.
La base del divano e del pouf è in ferro naturale. Il divano PATMOS è disponibile in molteplici composizioni, varie dimensioni e, a richiesta, anche su misura.

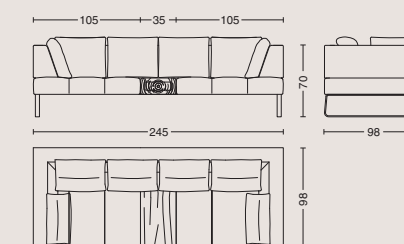
PATMOS is a sofa characterized by an original yet delicate juxtaposition of solid wood and soft full-grain leather. The wooden elements, inserted between or placed on the sides of the leather seats, represent a cozy and useful support area.
The base of the sofa and of the pouf is made of natural iron.
The Patmos sofa is available in different sitting arrangements, dimensions and, upon request, it can be custom made.

Das Sofa PATMOS wird zu einem originellen Einrichtungselement durch den Einsatz von Massivholz in Verbindung mit den in Lederbezogenen Elementen. Die eingefügten Holzblöcke geben so eine bequeme und nützliche Ablagefläche.
Das Gestell des Sofas und des Puff bestehen aus natürlichem Eisen.
Das Sofa PATMOS ist in verschiedenen Größen und Varianten erhältlich. Die Lederfarbe „Nuvola“ wird mit der Musterkarte gewählt.

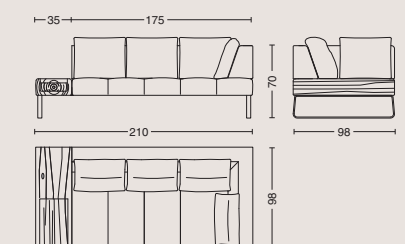
PATMOS 1.245



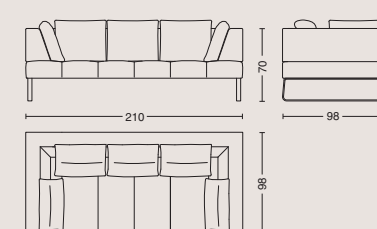
PATMOS 1.1.245



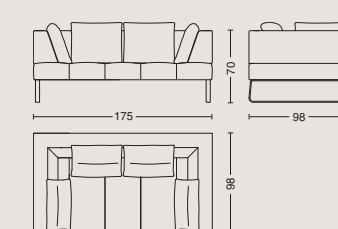
PATMOS 1.210



PATMOS 1.1.210



PATMOS 1.175



H. 70 cm. (standard)
L. 175 - P. 98
L. 210 - P. 98
L. 245 - P. 98



BERBENA

DESIGN: RICCARDO ARBIZZONI



Cod. BERBENAPEL2



Cod. BERBENAPEL

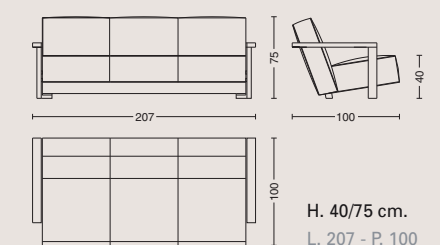
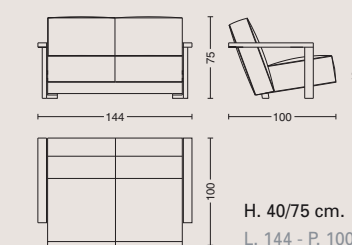
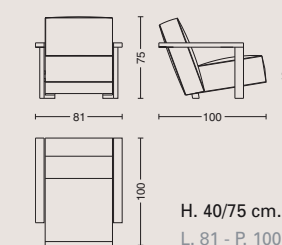


Poltrona / divano con struttura in noce massello e rivestimento in pelle "pieno fiore".
La gamma dei colori disponibili è visionabile dal "campionario colori" del Catalogo R1920.

This armchair / sofa features a structure made of solid walnut wood, upholstered in full-grain leather.
For colours availability, please refer to the "Colour Sample Chart" on the Riva 1920's Catalogue.

Sessel /Sofa mit Struktur aus massivem Nussbaum und Bezug aus vollnarbigem Anilin-Leder.
Die Auswahl der Farben erfolgt mittels Farbmuster im Katalog von RIVA 1920.

Campionario colori a pagina 192
For colours availability, please refer to page 192
Farbmuster auf Seite 192





SOFT WOOD - SOFA

DESIGN: CARLO COLOMBO



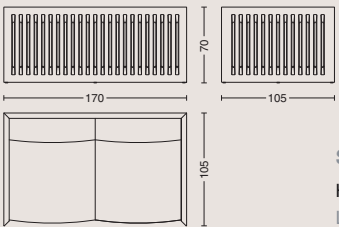
Cod. SOFTWOOD DIV



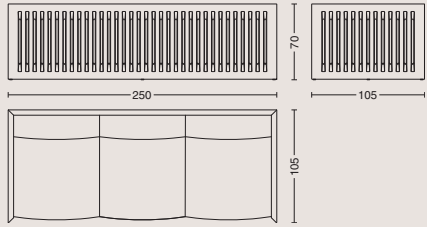
La collezione Soft Wood, disegnata da Carlo Colombo, presenta un divano e una poltrona le cui scocche sono interamente realizzate in legno massello con fresate verticali a vista. Questa particolare lavorazione dona alla nuova linea "soft wood" un'idea di maggiore leggerezza alla struttura. I cuscini, imbottiti con piuma d'oca, sono rivestiti in pelle naturale conciata con additivi vegetali. Le pelli sono di origine europea e sono lavorate nelle concerie di Arzignano nel rispetto di tutte le leggi europee. A corredo, sia il divano sia la poltrona, sono completati da cuscini da cm. 50x50 o cm. 60x60 disponibili in vari colori (optional a richiesta). Pelle mod. HOUSTON. Per vedere il campionario colori delle pelli disponibili consultare pag. 196

The Soft Wood collection, designed by Carlo Colombo, presents a sofa and an armchair whose frames are entirely made of solid wood and are characterized by exposed vertical grooves. This particular feature enhances the lightness of the frame of this new collection line. The pillows are stuffed with goose down and covered with natural leather, tanned with natural additives. The leathers have all European origins and are treated in tanneries in Arzignano in respect of all European laws. Both sofa and armchair are supplied with smaller pillows, 50x50 cm or 60x60 cm, available in different colours (optional upon request). HOUSTON leather range. For colours availability, please refer to page 196

In der von Carlo Colombo gezeichneten Kollektion SOFT WOOD wird die Struktur in massiven Holz mit gefrästen Details realisiert. Mit diesem Design gewinnt das Möbel an Leichtigkeit. Die Sitz- und Rückenkissen sind mit Gänsefedern gefüllt und bestehen aus europäischen Rindsleder, gearbeitet in den bekannten Gerbereien in der Provinz von Veneto, gemäss den Europäischen Gesetzen. Auf Anfrage können weitere Kissen geliefert werden, in den Massen von 50x50 cm oder 60x60 cm. HOUSTON Leder Qualität: Farbauswahl anhand der Musterkarte aus Seite 196



SOFTWOOD DIV2
H. 70 cm.
L. 170 - P. 105



SOFTWOOD DIV3
H. 70 cm.
L. 250 - P. 105



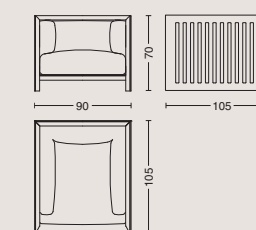


SOFT WOOD - ARMCHAIR

DESIGN: CARLO COLOMBO



Cod. SOFTWOOD POL



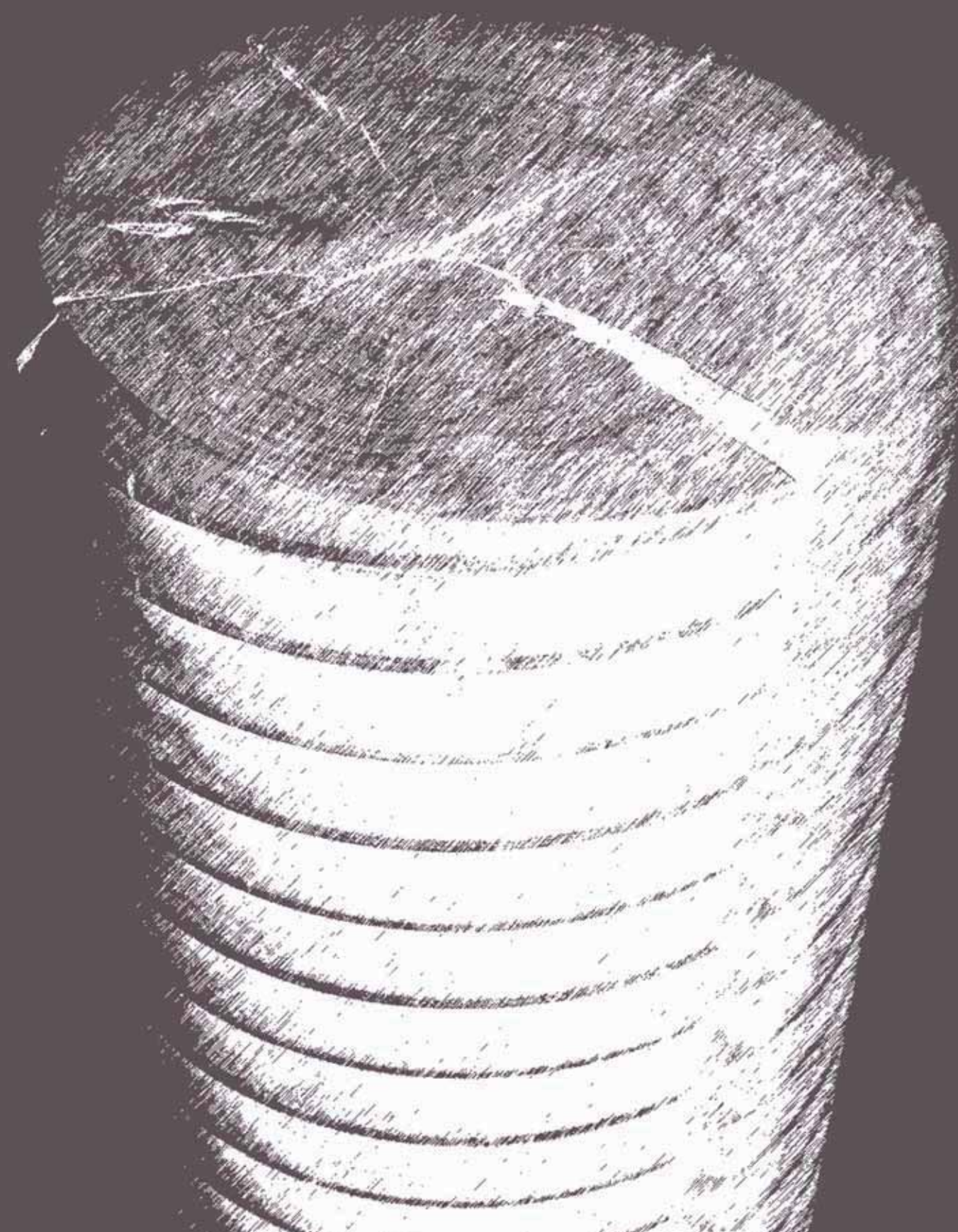
H. 70 cm.
L. 90 - P. 105



SOLO LEGNO
ONLY WOOD
NUR HOLZ

- 168 **VITAE SMALL - VITAE BIG**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 170 **CLESSIDRA**
DESIGN: MARIO BOTTA
- 172 **FIJI**
DESIGN: TERRY DWAN
- 174 **NAPA SMALL- NAPA BIG**
DESIGN: TERRY DWAN
- 175 **DELTA - FIORE**
DESIGN: KARIM RASHID
- 176 **FUNGO BIG - FUNGO SMALL**
DESIGN: PAOLA NAVONE
- 178 **GIULIA BIG - GIULIA SMALL**
DESIGN: PININFARINA
- 180 **"AERO F001" MACCHINA**
DESIGN: STEPHANE SCHWARZ
- 181 **"AERO F004" CAMION**
DESIGN: STEPHANE SCHWARZ
- 182 **FUST - FUST CIT**
DESIGN: PININFARINA
- 183 **COPPA**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 184 **WOODY**
DESIGN: MATTEO THUN
- 184 **FIORD**
DESIGN: MARC SADLER
- 184 **SID**
DESIGN: DAVID DOLCINI
- 184 **PINOCCHIO**
DESIGN: DAVID DOLCINI
- 185 **BRUT**
DESIGN: RUGGERO GIULIANI
- 185 **SQUEEZE**
DESIGN: MARIA SADEH
- 185 **AMEDEA**
DESIGN: VINATZER BENNO
- 185 **TIVI**
DESIGN: TOM KELLEY
- 186 **VENERE**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 186 **SIESTA 6**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 186 **QUEEN**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 187 **LUDO**
DESIGN: TERRY DWAN
- 187 **FALÒ SMALL - FALÒ BIG**
DESIGN: TERRY DWAN
- 187 **BOSS BLOCK**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA
- 187 **BRENTA**
DESIGN: MATTEO THUN
- 188 **GALA STOOL**
DESIGN: PININFARINA
- 189 **MIRÒ**
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA

Sgabelli Stools Hocker





AVVERTENZE PER PRODOTTI IN CEDRO MASSICCIO

Questi articoli sono realizzati in legno massello di cedro profumato. Eventuali movimenti del legno, piccole crepe e mutamenti del legno nel corso del tempo, non possono essere imputabili a reclami o imperfezioni del prodotto, bensì ad un naturale assestamento del legno in base alle diverse condizioni ambientali. La possibile comparsa di macchie o piccoli addensamenti di muffe sulla superficie del prodotto sono anch'esse una reazione normale del legno massello, soprattutto in caso di prolungato immagazzinamento del prodotto nelle apposite casse da trasporto.

In questi casi vi preghiamo di intervenire come segue utilizzando gli strumenti del set manutenzione:

- 1) con la spazzola in dotazione togliere i residui di muffe.
- 2) lavare con acqua la parte precedentemente levigata.
- 3) lasciare asciugare in un luogo asciutto e areato.

Una caratteristica tipica dei prodotti realizzati in legno massello di cedro è il possibile rilascio della resina che si trova naturalmente all'interno del legno, specialmente sul fondo del prodotto. Si consiglia pertanto di non posizionare i prodotti in cedro sopra tappeti o superfici morbide che non consentono un'adeguata areazione del fondo del prodotto, soprattutto nei primi mesi dall'acquisto. E' inoltre consigliato spostare periodicamente questi oggetti dalla loro posizione originaria. Raccomandiamo inoltre di conservare questi prodotti in luoghi asciutti e ben areati.

Cedarwood Collection

USEFULL INSTRUCTION FOR SOLID CEDARWOOD ARTICLES

These articles are entirely made in solid scented cedar wood. Any movement in the wood, little cracks and changes that might occur over time cannot be considered grounds for complaint as they are due not to imperfections in the material but rather to a natural settling of the wood in reaction to various environmental conditions. Similarly the possible appearance of marks or little patches of mould on the surface of the product is a perfectly normal reaction by solid wood in particular to prolonged periods of storage in transport packing.

Should such problems occur we ask you to undertake the following actions using the maintenance kit:

- 1) use the brush supplied to remove any traces of mould.
- 2) wash the parts previously worked on with water.
- 3) leave the article to dry in a dry and well aired place.

A typical characteristic of the items realized in solid cedar is the possible leakage of the resin that is naturally contained inside the wood, especially on the bottom of the product. Please be informed that, in order to avoid problems of spots or absorption of resin contained into solid cedar, we kindly suggest You not to locate items in cedarwood on carpets or soft surfaces which do not allow the ventilation of the bottom part of the item, especially in the first months from the purchasing. We suggest to keep them in a dry and good ventilated place.

ANMERKUNGEN DER ZEDERNHOLZPRODUKTE

Diese Artikel sind vollständig aus duftenden massiven Zedernholz gefertigt: evtl. Risse, Bewegungen und Zustandsveränderungen des Holzes, die mit der Zeit auftreten können, sind natur- und umweltbedingt und können nicht als Ursache oder Mangel bei Reklamationen anerkannt werden. Das mögliche Auftreten von Flecken und kleine Schimmelanhaufung auf der Oberfläche sind normale Reaktionen von Massivholz, besonders durch eine längere Aufbewahrung in den Transportkisten.

In diesen Fällen bitten wir Sie mit dem Pflegeset folgendermaßen zu verfahren:

- 1) mit der Bürste den Schimmel zu entfernen
- 2) den bearbeiteten Teil mit Wasser waschen
- 3) lassen Sie den Artikel an einem trockenen und belüfteten Ort trocknen

Eine typische Eigenschaft des Massivholzprodukt aus Zeder, ist das mögliche freigegeben von Harzen, welches sich im inneren des Holzes befindet. Es ist empfehlenswert den Zedernholzartikel nach der Auslieferung für die erste Zeit nicht auf hochflorige Teppiche oder anderweitige weiche Boden zu positionieren, bei denen keine ausreichende Belüftung gewährleistet ist bzw. regelmäßig der Standplatz zu wechseln. Es ist ratsam selbige Artikel an einen trockenen und gut belüfteten Ort zu stellen.





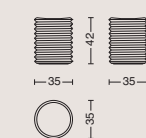
VITAE SMALL - VITAE BIG

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



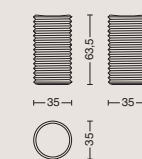
Cod. VITAE

Sgabelli realizzati in cedro del Libano profumato o in noce americano, disponibili in due altezze. La sua forma ricorda la caratteristica filettatura delle viti, elementi basilari per ogni tipo di costruzione. La seduta è disponibile sia leggermente concava per una maggiore ergonomia della seduta (versione standard) sia diritta (disponibile a richiesta). Desideriamo inoltre informarvi che eventuali movimenti del legno, piccole crepe o spaccature, sia al momento della ricezione della merce sia in tempi successivi, sono da considerarsi caratteristiche del tutto normali e tipiche di un prodotto realizzato interamente in legno massello e non sono motivo di reclamo.



VITAE SMALL
H. 42 cm.
Ø 35

The stools are made of scented Lebanese cedar wood or American walnut and come into two different heights. The shape of the stools reminds of the characteristic thread of screws, basic elements for construction. The seat can be both slightly concave, thus more ergonomically comfortable (standard version), and straight (available upon request). Any cracks or splits, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air. They can not be a reason for claims.



VITAE BIG
H. 63,5 cm.
Ø 35

Ein Hocker, der vollständig aus einem einzigen Block duftenden Zedernholzes oder amerikanischen Nussbaum gefertigt wurde. Seine Form erinnert an das Gewinde einer Schraube, Basiselement für jede Art von Konstruktion. Die Sitzform kann leicht ausgehöhlt sein (Standard) für einen ergonomischen Sitz oder eine gerade Platte (auf Anfrage). Eventuelle Risse oder Spalten, die sowohl beim Kauf sichtbar oder später auftreten können, sind für ein Massivholzblock diesen Ausmaßes völlig normales Ereignis und geben damit keinen Grund zur Beanstandung. Da das Holz auf unterschiedliche Umweltbedingungen reagiert und sich „bewegt“.

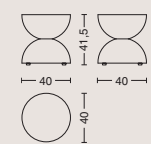


CLESSIDRA

DESIGN: MARIO BOTTA



Cod. CLESSIDRA



H. 41,5 cm.
Ø 40

Dalla fantasia e dall'estro di Mario Botta nasce CLESSIDRA. Uno sgabello interamente realizzato partendo da un blocco unico di legno di cedro profumato. Attraverso una particolare lavorazione il blocco di cedro viene modellato fino a ottenere questa originale forma che dà quasi l'idea di due semisfere poste una sopra l'altra. Lo sgabello CLESSIDRA è (su richiesta) anche sovrapponibile: grazie a un perno di metallo inseribile in un foro al centro della seduta è possibile agganciare i vari sgabelli uno sopra l'altro che diventano così una "scultura" moderna oltre a essere un interessante elemento di arredo.

CLESSIDRA (hourglass) is a product born out of Mario Botta's fertile imagination and wit. The stool is carved out of a single block of scented cedar wood. The solid cedar block, previously squared off, is placed inside a special machine that carves the block around to obtain this highly original shape that almost looks like two hemispheres, one placed upside down over the other. CLESSIDRA stools can also be piled up (upon request): a metal pin can be provided to cross through the centre of each seat so that one stool can be set upon another to create a modern "sculpture" as well as an interesting piece of furniture.

Aus der Fantasie und Eingebung von Mario Botta entsteht: CLESSIDRA. Ein Hocker, der vollständig aus einem einzigen Block duftenden Zedernholzes entwickelt wurde. Mittels einer besonderen Verarbeitung wird der Block aus Zedernholz bis zu seiner originellen Form modelliert, die aussieht, als wären zwei Halbkugeln übereinander positioniert. Der Hocker CLESSIDRA kann (auf Anfrage) auch übereinander gestellt werden: Dank eines Metallstifts, der mittig der Sitzfläche eingefügt wird, bilden die verschiedenen übereinander gestellten Elemente nicht nur ein Designstück, sondern auch ein interessantes Einrichtungselement.





FIJI

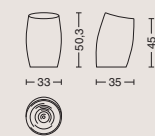
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. 47.03.1CE



Sgabello in legno massello di cedro profumato dalla caratteristica forma a "botte". Seduta leggermente concava studiata per una migliore comodità. Questo articolo è realizzato in legno massello di cedro profumato. Eventuali movimenti, crepe e mutamenti delle condizioni del legno nel tempo, non possono essere imputabili a reclami o imperfezioni del prodotto, bensì ad un naturale assestamento del legno in base alle diverse condizioni ambientali.



H. 45 cm.
L. 33 - P. 33

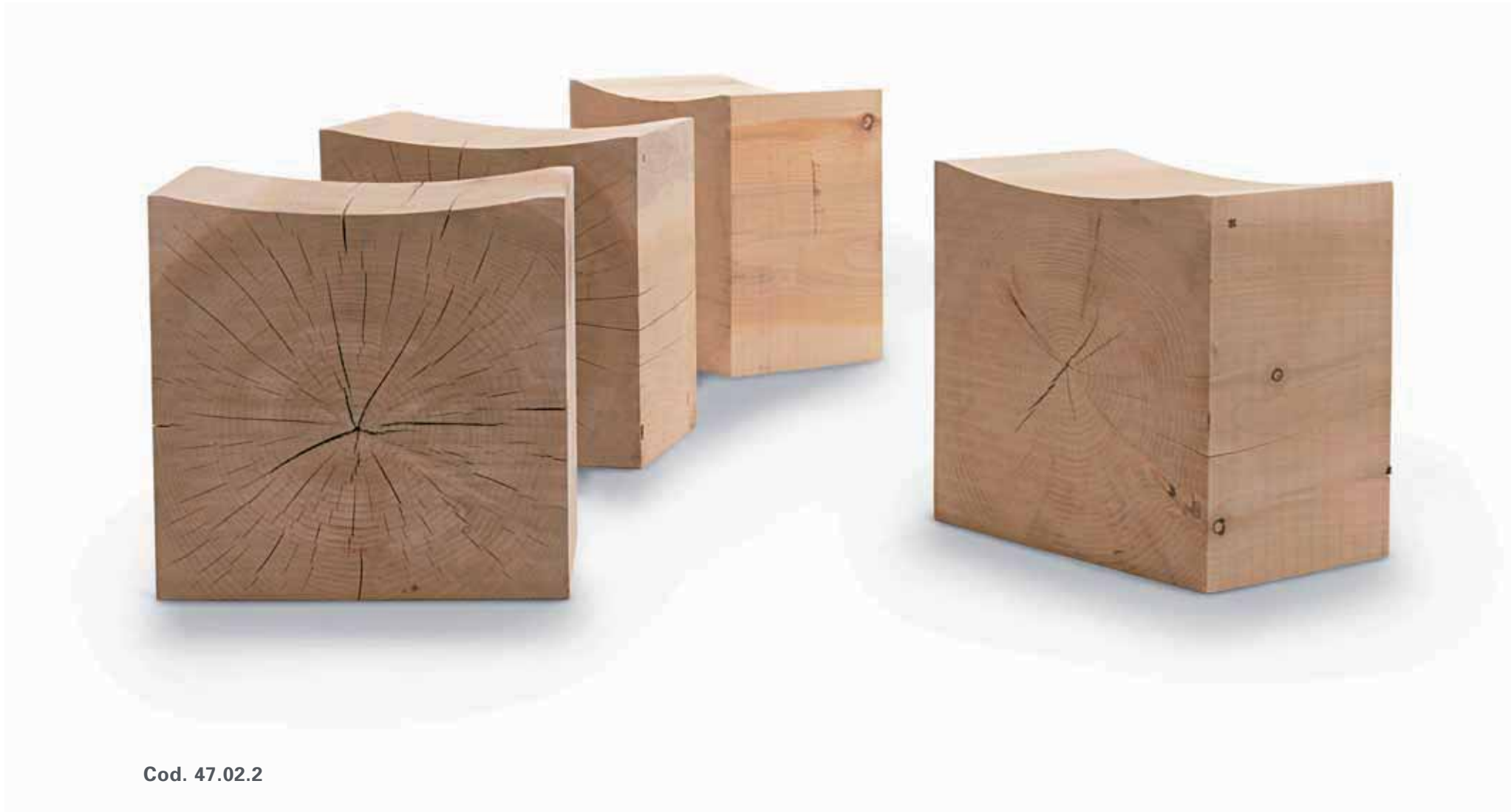
This is a solid wood barrel-shaped stool made of scented cedar wood. The seat is slightly hollowed for greater comfort. This product is entirely made of solid scented cedar wood. Any cracks or splits, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air.

Hocker aus duftendem Zedernholz in der charakterisierenden "Fassform". Eine komfortablere Sitzmöglichkeit bietet dieser Sitz mit konkaver Form. Dieses Produkt ist vollständig aus duftendem massivem Zedernholz: Eventuelle Bewegungen, Risse und Zustandsveränderungen des Holzes, die mit der Zeit auftreten können, sind natur- und umweltbedingt und können nicht als Ursache oder als Mangel bei Beanstandungen anerkannt werden.



NAPA SMALL - NAPA BIG

DESIGN: TERRY DWAN

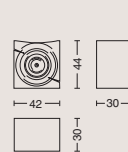


Cod. 47.02.2

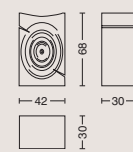


Cod. 47.02.1

Sgabello ottenuto dal taglio di tronchi di cedro profumato. Seduta concava ergonomica. Ideali anche per ambienti esterni (purchè non a diretto contatto con pioggia, sole, gelo).



47.02.1
H. 44 cm.
L. 42 - P. 30



47.02.2
H. 68 cm.
L. 42 - P. 30

This stool is made of scented cedar wood and it is carved out from a single block of wood. The stool features a concave ergonomic seat, ideal for both indoor and outdoor spaces (preferably covered). It should not be exposed to direct sunlight, or contact with water and ice.

Hocker aus Stammstücken des duftenden Zedernholzes hergestellt. Ergonomische konkave Sitzfläche. Ideal auch im überdachten Aussenbereich. (Vor direkten Einwirkungen von Wasser, Sonne und Frost schützen).



DELTA - FIORE

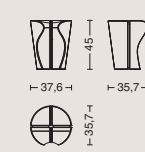
DESIGN: KARIM RASHID



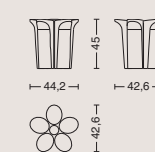
Cod. DELTA - FIORE



Due originali forme create dall'estro del designer Karim Rashid per RIVA 1920. Realizzati in legno di cedro massello gli sgabelli DELTA e FIORE sono oggetti di grande personalità e ideali per un arredo giovane e non convenzionale.



DELTA
H. 45 cm.
L. 37,6 - P. 35,7



FIORE
H. 45 cm.
L. 44,2 - P. 42,6

Two original shapes exclusively created by designer Karim Rashid's wit for RIVA 1920. The DELTA and FIORE stools are made of solid cedar wood. They boost great personality and they are ideal for a young and non-conventional environment.

Zwei originelle Formen in duftenden Zedernholz designed by Karim Rashid. Die Hocker DELTA und FIORE sind von grosser Persönlichkeit und Ideal für eine Junge Einrichtung.



FUNGO BIG - FUNGO SMALL

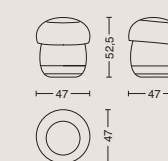
DESIGN: PAOLA NAVONE



Cod. FUNGO BIG - FUNGO SMALL

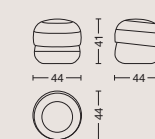


Animata da uno spirito ludico, intelligenza e immaginazione, Paola Navone crea per RIVA 1920 lo sgabello FUNGO. Sgabello realizzato completamente in legno massello di cedro (o in cedro per la base e in legno di noce per la seduta) e disponibile in due misure: small e big. Eventuali crepe o spaccature presenti sul prodotto, sia al momento che successivamente all'acquisto, sono da considerarsi del tutto normali in quanto qualità tipiche del legno massello che, in fase di invecchiamento e stagionatura, si muove anche in base alle diverse condizioni ambientali e di umidità presente nell'aria.



FUNGO BIG
H. 52,5 cm.
Ø 47

Driven by a playful spirit, wit and creativity, Paola Navone has created the FUNGO stool for RIVA 1920. A stool completely made of solid cedarwood (or cedarwood for the base and walnut for the seat) available in two sizes: small and big. Any cracks or splits, before or after sale, are absolutely normal, being typical features of solid wood that, as it ages and becomes seasoned, moves according to the different conditions of the setting and humidity of the air.



FUNGO SMALL
H. 41 cm.
Ø 44

Angeregt durch einen spielerischen Geist, Intelligenz und Fantasie entwarf Paola Navone den Hocker FUNGO. Hocker in verschiedenen Varianten und Grössen erhältlich: vollständig aus massivem Zedernholz oder Basis in Zedernholz und das Häubchen in Nussbaum. Eventuelle Risse oder Spalten, die sowohl beim Kauf sichtbar oder später auftreten können, sind ein für Massivholz völlig normales Ereignis, da es sich bei der Alterung auch je nach den unterschiedlichen Umweltbedingungen und Luftfeuchtigkeit „bewegt“.



GIULIA BIG - GIULIA SMALL

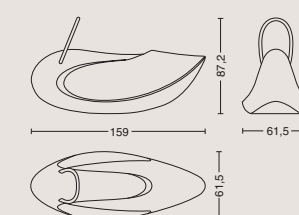
DESIGN: *pininfarina*



Cod. GIULIA BIG - GIULIA SMALL

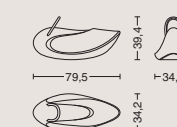


Cavallino a dondolo realizzato da un pezzo unico di legno di cedro scolpito in modo da ottenere forme agili e curate, impreziosite da una maniglia rivestita in pelle. Un piccolo dondolo realizzato completamente il legno massello, senza finiture e collanti dannosi per la salute. Solo legno naturale e la semplicità di un oggetto che ha fatto divertire decine di generazioni di bambini. Un design originale scaturito dal Centro Ricerche della Pininfarina e applicato ad un oggetto ludico di estrema semplicità d'uso.



GIULIA BIG
H. 87,2 cm.
L. 159 - P. 61,5

This is a rocking horse carved out from a single piece of cedar wood so to obtain an agile and graceful shape, enriched by a leather-covered handle. A little rocking horse entirely made of solid wood, with no harmful finishes or glues. The product only features natural wood and highlights the simplicity of an object that has brought pleasure to countless generations of children. Original design lines were conceived by the Pininfarina Research Centre and were applied to this playful object characterized by simplicity of use.



GIULIA SMALL
H. 39,4 cm.
L. 79,5 - P. 34,2

Ein rührendes Holzspielzeug designed by Pininfarina. Dieses Schaukelpferdchen wurde in massiver Zeder gefertigt, die schlanke und sorgfältige Form wird mit einem lederbezogenen Griff aufgewertet. Ohne Verwendung von gesundheitsschädlichen Leimen.



MACCHINA “AERO F001”

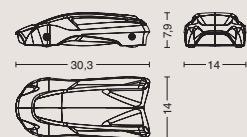
DESIGN: STEPHANE SCHWARZ



Cod. AERO F001



Modellini di auto e camion realizzati in cedro massello, rifiniti a mano, creati dalla fantasia di Stephane Schwarz designer specializzato nel settore “auto motive”. Un’idea originale come regalo per grandi e piccoli o per collezionisti. Edizione limitata.
IMPORTANTE: prodotto non adatto a bambini di età inferiore ai 36 mesi: contiene piccole parti che possono causare soffocamento. Conservare queste informazioni come riferimento.



H. 7,9 cm.
L. 30,3 - P. 14

Model car and truck made of solid cedar wood, hand finished, and created by the inventive mind of designer Stephane Schwarz, specialized in “automotive” design. This is an original gift idea for children as well as for collectors. Limited Edition.
IMPORTANT! Not suitable for children under the age of 36 months: it contains small parts that may pose a choking hazard. Please retain this information for future reference.

Fahrzeugmodelle designed by Stephane Schwarz realisiert in Zedernholz, von Hand vollendet. Eine Originale Geschenkidee für Kleine und Grosse oder Sammler. Limited Edition.
WICHTIG: Nicht geeignet für Kinder unter 3 Jahren. Dieses Spielzeug kann Kleinteile enthalten, es besteht Erstickungsgefahr! Bitte diese Information für späteren Gebrauch aufbewahren.

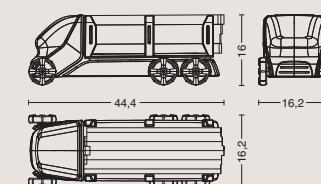


CAMION “AERO F004”

DESIGN: STEPHANE SCHWARZ



Cod. AERO F004



H. 16 cm.
L. 44,4 - P. 16,2



FUST - FUST CIT

DESIGN: *pininfarina*



Cod. FUST - FUST CIT



COPPA

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA

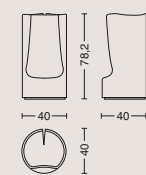


Cod. NATURA-COPPA

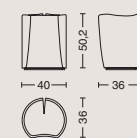
VIVERE NATURALE
NATURALLIVING
NATÜRLICH LEBEN



FUST trae origine dalla lavorazione di un tronco di cedro. Con un design essenziale e moderno lo sgabello FUST è disponibile in due differenti altezze: il modello H. 78,2 abbinabile a piani bar o consolle, mentre il modello H. 50,2 (FUST CIT) è abbinabile ai tavoli di normale altezza.



FUST
H. 78,2 cm.
Ø 40

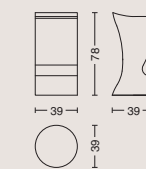


FUST CIT
H. 50,2 cm.
L. 40 - P. 36

FUST was carved out from a single block of cedar wood. The stool features a basic and contemporary design, and it is available in two different sizes: the 78.2 cm-high model can be used with counter tops or bars, while the 50.2 cm-high (FUST CIT) model can be combined with tables of normal height.

FUST entsteht durch die Verarbeitung eines Zedernstammes. Mit wesentlichem und modernem Design ist der Hocker FUST in zwei verschiedenen Höhen erhältlich: Das Modell H. 78,2 cm ist kombinierbar mit Barthecken oder Konsolen, dagegen ist das Modell H. 50,2 cm (FUST CIT) für Tische mit normaler Höhe kombinierbar.

Sgabello interamente in legno massello, ricavato da un blocco unico di cedro profumato. Lo sgabello è stato pensato come seduta per bancone bar o reception. La seduta ergonomica e il poggiatesta donano un confort particolare per un prodotto completamente naturale e facile da mantenere. In caso di macchie o segni sul poggiatesta sarà sufficiente levigare la superficie con della carta vetrata molto fine.



H. 78 cm.
Ø 39

A stool entirely made of solid wood and carved out from a single block of scented cedar wood. The stool was conceived for bar counters or reception areas. The ergonomic seat and the footrest are particularly comfortable for a product that is completely natural and easy to maintain. Any marks or scratches on the footrest can be easily removed by using very fine sandpaper.

Dieser Barhocker aus einem massiven Zedernholzblock mit ergonomischem Sitz und bequemen Fußstütze geben unerwarteten Komfort. Mit der warmen Ausstrahlung des Holzes sind diese Hocker ideal für die Anwendung an Theken oder Rezeption. Eventuelle Benutzungsspuren können mit etwas Schleifpapier leicht entfernt werden.

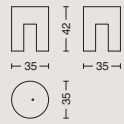


WOODY

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. WOODY



H. 42 cm.
Ø 35

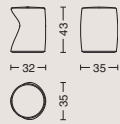


FIORD

DESIGN: MARC SADLER



Cod. FIORD



H. 43 cm.
L. 32 - P. 35

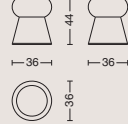


BRUT

DESIGN: RUGGERO GIULIANI



Cod. BRUT



H. 44 cm.
Ø 36

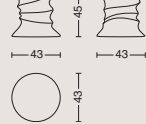


SQUEEZE

DESIGN: MARIA SADEH



Cod. SQUEEZE



H. 45 cm.
Ø 43

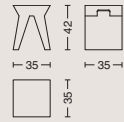


SID

DESIGN: DAVID DOLCINI



Cod. SID



H. 42 cm.
L. 35 - P. 35

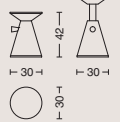


PINOCCHIO

DESIGN: DAVID DOLCINI



Cod. PINOCCHIO



H. 42/58 cm.
Ø 30

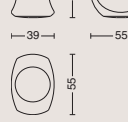


AMEDEA

DESIGN: VINATZER BENNO



Cod. AMEDEA



H. 46 cm.
L. 39 - P. 55

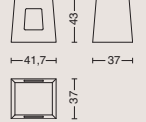


TIVI

DESIGN: TOM KELLEY



Cod. TIVI



H. 43 cm.
L. 41,7 - P. 37

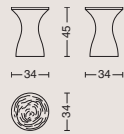


VENERE

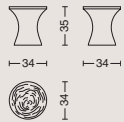
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. **VENERE**



H. 45 cm.
Ø 34



H. 35 cm.
Ø 34

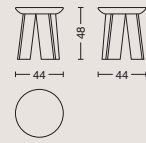


LUDO

DESIGN: TERRY DWAN



Cod. **47.04.1**



H. 48 cm.
Ø 44

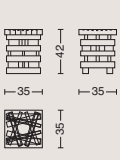


FALÒ SMALL - FALÒ BIG

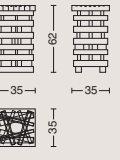
DESIGN: TERRY DWAN



Cod. **47.01**



47.01.1
H. 42 cm.
L. 35 - P. 35



47.01.2
H. 62 cm.
L. 35 - P. 35

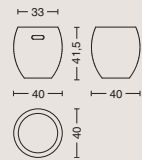


SIESTA 6

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. **SIESTA 6**



H. 41,5 cm.
Ø 33/430

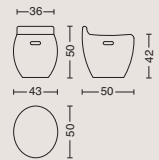


QUEEN

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Cod. **QUEEN**



H. 42 cm.
Ø 36/43

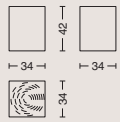


BOSS BLOCK

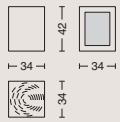
DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



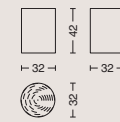
Cod. **NAT-SGABBOSS**



NAT-SGABBOSS1
H. 42 cm.
L. 34 - P. 34



NAT-SGABBOSS2
H. 42 cm.
L. 34 - P. 34



NAT-SGABBOSS3
H. 42 cm.
Ø 32

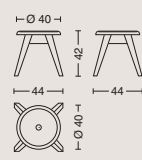


BRENTA

DESIGN: MATTEO THUN



Cod. **56.02.1**



H. 42 cm.
Ø 40 - P. 44



GALA STOOL

DESIGN: *pininfarina*



Cod. GALA-SGABELLO1

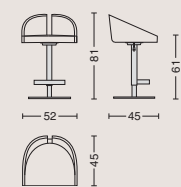


MIRÒ

DESIGN: NATURA COLLECTION BY RIVA



Sgabello con base quadrata e gamba centrale girevole in acciaio satinato, regolabile in altezza attraverso colonna a gas telescopica. Poggiatesta sempre in acciaio satinato. Schienale interamente in legno massello. Seduta rivestita in pelle "pieno fiore", disponibile in vari colori come da campionario. Articolo disponibile in tutte le essenze della Collezione R1920.



H. 81 cm.
L. 52 - P. 45

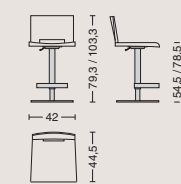
The stool features a square base and a central revolving leg made of satinised steel and characterized by a height-adjustable gas-pressure system. The footrest is also made of satinised steel whereas the back is entirely made of solid wood. The seat is upholstered in full-grain natural leather, and it is available in different colours as outlined in the sample chart. The stool is available in all the wood types of the Riva 1920's collection.

Die in Massivholz geformte Rücken- und Armlehne mit gepolstertem Ledersitz finden Ihre Position auf dem satinierten Edelstahlgestell mit Gaslift-Höhenverstellung und bequemer Fußstütze. Barhocker in allen Holzarten und Lederfarben der Kollektion erhältlich.

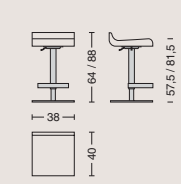
Campionario colori a pag. 192
For the colour sample chart, please refer to page 192
Farbmuster auf Seite 192



Sgabelli con base in metallo cromato, regolabile in altezza, attraverso colonna a gas telescopica. Seduta ergonomica in legno massello di noce (come foto) o rovere.

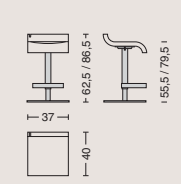


MIRÒ 1
L. 42 - P. 44,5
H. 79,3/103,3

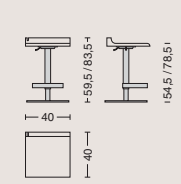


MIRÒ 2
L. 38 - P. 40
H. 64/88

Stools featuring a chrome-plated metal base characterized by a height-adjustable gas-pressure system. The ergonomic seat is made of solid walnut (as in the photo) or oak wood.



MIRÒ 3
L. 37 - P. 40
H. 62,5/86,5



MIRÒ 4
L. 40 - P. 40
H. 59,5/83,5

Barhocker mit ergonomischem Sitz aus Massivholz (Nussbaum oder Eiche mit Knoten) auf verchromter Metallgestell mit Gaslift-Sitzhöhenverstellung.



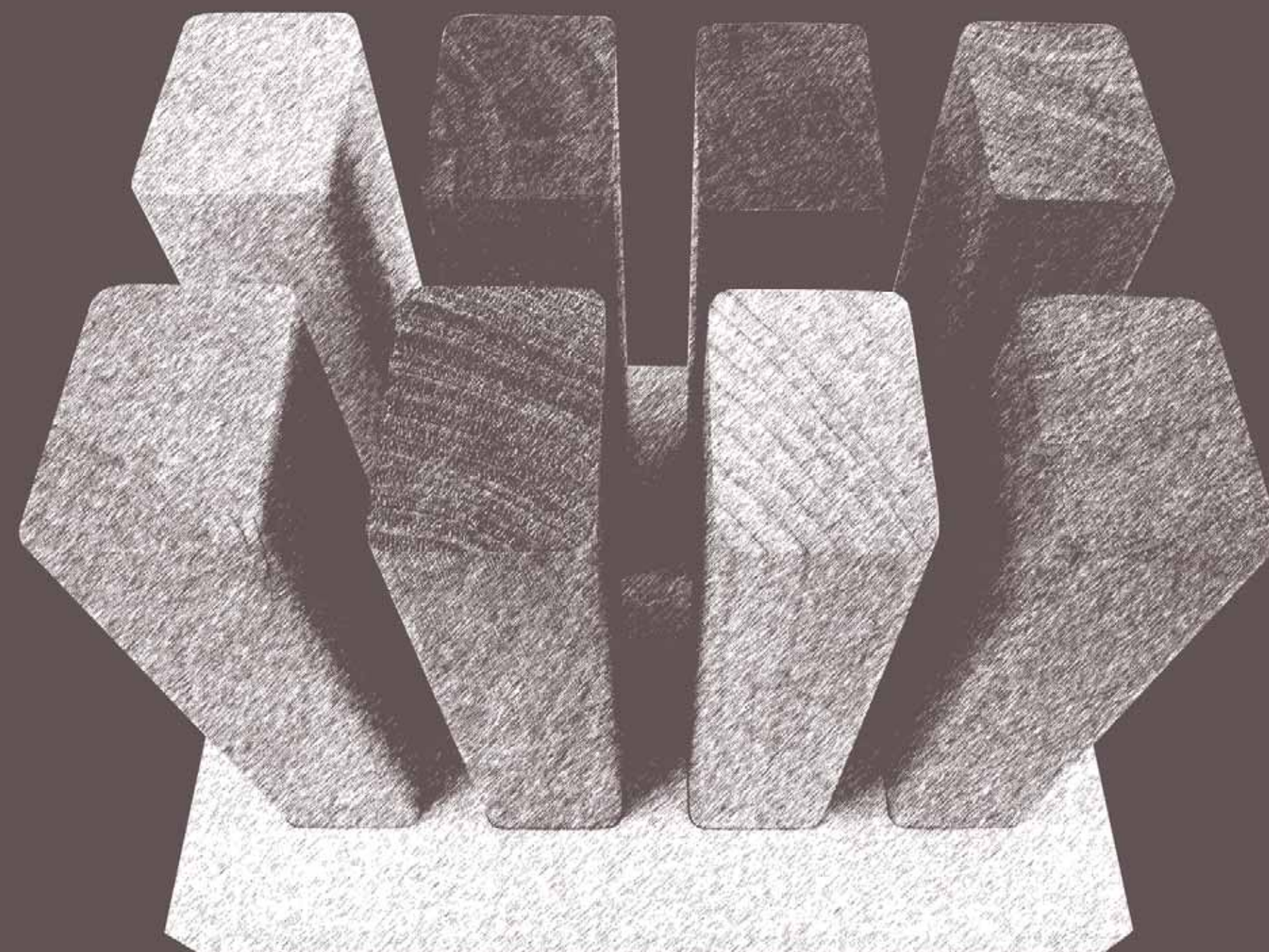
UNA SCELTA NATURALE
A NATURAL CHOICE
EINE NATÜRLICHE WAHL

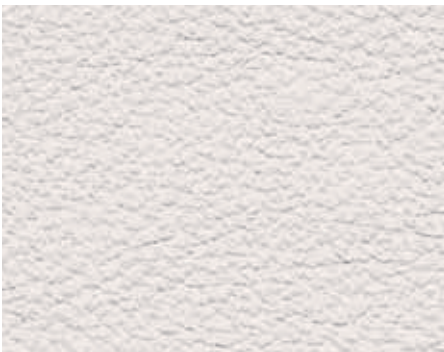
- 192 **NUVOLA**
PELLE PIENO FIORE_FULL GRAIN LEATHER_ANILINLEDER
- 193 **OLIMPIA**
CUOIETTO_LEATHER_KERNLEDER
- 194 **ELLADE**
TESSUTO COTONE_COTTON FABRIC_BAUMWOLLE STOFF
- 195 **ELLADE - BROCHIER**
TESSUTO COTONE_COTTON FABRIC_BAUMWOLLE STOFF
- 196 **HOUSTON**
PELLE_LEATHER_LEDER
- 197 **BASI METALLO E FINITURE**
METAL BASES AND FINISHES_METALLGESTELLE UND OBERFLÄCHEN
- 198 **ESSENZE E FINITURE**
WOOD TYPES AND FINISHES_HOLZ UND OBERFLÄCHEN

Campionario

Sample charts

Muster





PF 7870
Bianco - White - Weiß



PF 7718
Ecrù - Ecrue - Ekrü / Naturfarbe



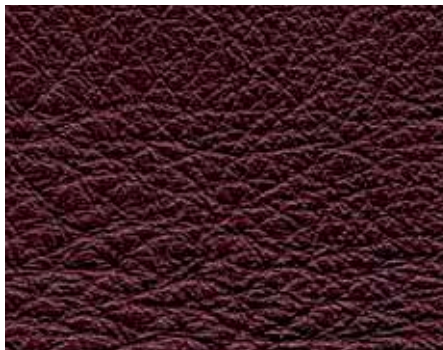
PF 7206
Beige chiaro - Light beige - Hellbeige



PF 7862
Beige



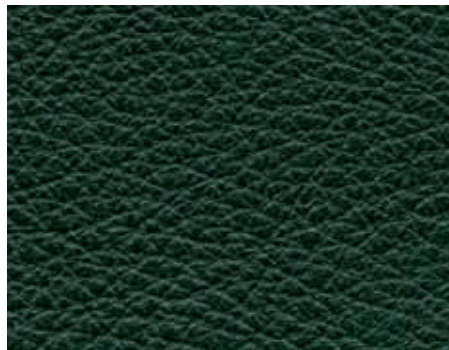
PF 7835
Rosso chiaro - Light red - Hellrot



PF 7211
Prugna - Plum - Pflaume



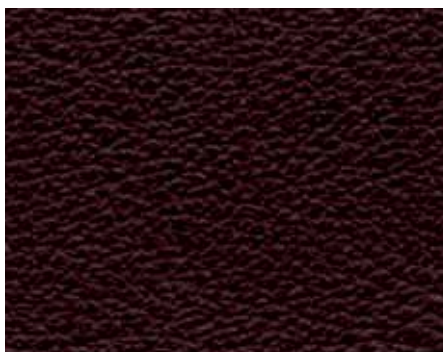
PF 7238
Blu chiaro - Light blue - Hellblau



PF 7817
Verde - Green - Grün



PF 7803
Marrone - Brown - Braun



PF 7815
Testa di Moro - Dark brown - Dunkelbraun



PF 7800
Nero - Black - Schwarz

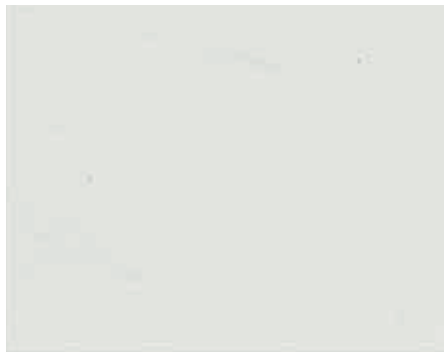
Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.



CT 001
Grigio chiaro - Light gray - Hellgrau



CT 002
Bianco - White - Weiß



CT 003
Bianco avorio - Ivory white - Elfenbeinweiß



CT 007
Verde mela - Apple green - Apfelgrün



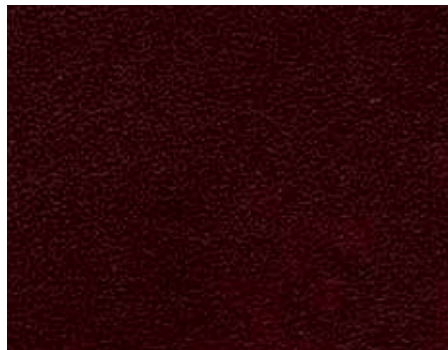
CT 008
Verde bosco - Forest green - Waldgrün



CT 010
Rosso - Red - Rot



CT 012
Blu scuro - Deep blue - Dunkelblau



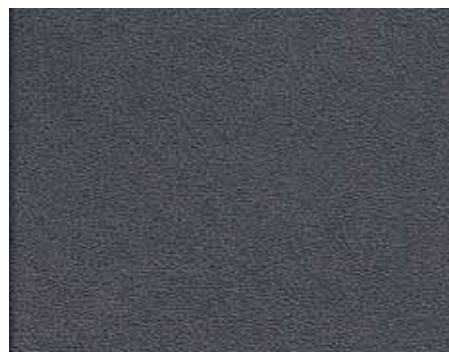
CT 015
Testa di Moro - Dark brown - Dunkelbraun



CT 016
Prugna - Plum - Pflaume



CT 017
Nero - Black - Schwarz



CT 018
Grigio scuro - Dark grey - Dunkelgrau

Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.

* NUVOLA PELLE PIENO FIORE - FULL GRAIN LEATHER - ANILINLEDER

CARATTERISTICHE DELLA PELLE NUVOLA

NUVOLA è una pelle pieno fiore di grande pregio qualitativo ed estetico. Piccoli segni o differenze di grana sono caratteristiche assolutamente naturali, che volutamente non vengono mimetizzate in alcuna maniera, in modo da poter presentare un articolo vivo, genuino e integro. NUVOLA è una pelle che rispetta la salute e l'ambiente: i prodotti utilizzati per la concia, la tintura e il finissaggio sono conformi alle normative Europee. La gamma dei colori, sobria ed essenziale, è tale da durare a lungo nel tempo.

MANUTENZIONE DELLA PELLE NUVOLA

NUVOLA è una pelle naturale e perciò occorrono alcune avvertenze per mantenere le caratteristiche inalterate nel tempo. In caso di macchie, rimuovere lo sporco tamponando con panno asciutto, senza strofinare. Passare poi una spugna umida, imbevuta di acqua tiepida e sapone neutro; quindi passare una spugna pulita imbevuta di acqua e infine asciugare con un panno morbido. Non utilizzare mai smacchiatori o detergenti commerciali abitualmente usati per trattare le macchie dei tessuti. E' molto importante inoltre non esporre mai i manufatti in pelle alla luce diretta del sole. Così facendo manterrete la Vostra pelle NUVOLA bella nel tempo.

FEATURES OF THE NUVOLA LEATHER

NUVOLA is a full-grain leather characterized by high quality and aesthetics. Little marks or grain variations are natural characteristics that are deliberately not hidden so to present a lively, genuine and whole product. Nuvola is a type of leather that respects health and the environment: all the products used throughout the tanning and finishing processes meet European regulations. The range of colours, sober and basic, is conceived to last over time.

MAINTENANCE OF THE NUVOLA LEATHER

NUVOLA is a natural leather. We provide you with some advice to keep its features unaltered over time. In case of stains, dab the area with a dry towel without scrubbing; then pass over it a wet sponge, previously soaked with warm water and neutral soap; finally run a clean sponge soaked with water over the area and dry it with a soft towel. Never use stain-removers or detergents normally used to treat fabric stains. It is also very important not to expose leather goods to direct sunlight. By following these simple instructions you will keep your Nuvola leather beautiful over time.

EIGENSCHAFTEN DES LEDERS NUVOLA

NUVOLA ist ein sehr schönes, wertvolles und vollnarbiges Leder. Kleine Zeichen und Kornunterschiede sind natürliche Merkmale, die absichtlich nicht verdeckt wurden, um ein lebendiges, natürliches und unverändertes Produkt zu bieten. NUVOLA ist ein gesundheits- und umweltfreundliches Leder: Die für die Gerbung, Färbung und Vollendung benutzten Materialien entsprechenden den EU-Normen. Die schlichte und essenzielle Farbskala garantiert ihre anhaltende Dauer.

PFLEGE DES LEDERS NUVOLA

NUVOLA ist ein natürliches Leder, daher sind einige Hinweise zu beachten, um seine Eigenschaften beizubehalten. Bei Schmutz ist der Fleck ohne zu reiben mit einem trocknen Tuch zu entfernen, folgend von einer kurzen Behandlung mit warmen Wasser und neutraler Seife und anschließend mit einem sauberen nur feuchten Tuch säubern und trocknen. Es sind handelsübliche Fleckentferner für Textilien zu vermeiden, ebenso wie direkte Sonneneinstrahlung. Auf diese Weise bleibt Ihnen NUVOLA ein langlebiges schönes Leder.

* OLIMPIA CUOINETTO - LEATHER - KERNLEDER

CARATTERISTICHE DELLA PELLE "OLIMPIA":

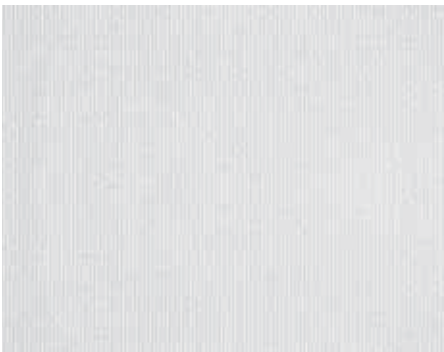
Il cuoietto "OLIMPIA" è un materiale di grande pregio qualitativo ed estetico. Ricavato dal groppone del vitello, il materiale viene conciato al cromo e rifinito con resine poliuretaniche all'acqua con una resistenza allo sfregamento a umido pari a 500/700 colpi, mentre a secco il valore è pari a 1000 colpi. Lo spessore del cuoio è mediamente di 2 mm. Il cuoio "OLIMPIA" è un materiale che rispetta la salute e l'ambiente: i prodotti utilizzati per la concia, la tintura e il finissaggio sono conformi alle normative CEE. (n.b.: i parametri tecnici devono essere considerati come valori indicativi: i valori ottenuti possono variare da un colore all'altro).

FEATURES OF THE "OLIMPIA" LEATHER:

"OLIMPIA" is a cuoietto leather characterized by high quality and aesthetics. This type of leather is obtained from the back of the calf, it is chrome tanned and finished with water polyurethane resins. Wet rub resistance: 500/700 strokes. Dry rub resistance: 1000 strokes. The leather is averagely 2mm thick. The "OLIMPIA" leather respects health and the environment: all the products used throughout the tanning and finishing processes meet European regulations. (Note: technical data should be considered approximate values since they may vary from colour to colour).

EIGENSCHAFTEN DES LEDERS "OLIMPIA":

"OLIMPIA" ist ein sehr schönes und wertvolles Rindsleder. Der Croupon, der stärkste und hochwertigste Teil der Haut, wird chromgegerbt und mit Wasser-Polyurethanharzen vollendet. Seine Reibungsbeständigkeit beläuft sich bei feuchtem Zustand bis zu 500/700 Stößen, dagegen erhöht sich der Wert bei trockenem Zustand bis zu 1000 Stößen. Die Lederstärke ist durchschnittlich 2 mm. "OLIMPIA" ist ein gesundheits- und umweltfreundliches Leder: Die für die Gerbung, Färbung und Vollendung benutzten Materialien entsprechen den EWG-Normen. (N.B.: Die technischen Daten sind Richtwerte: zwischen den Farben können sich unterschiedliche Werte ergeben).



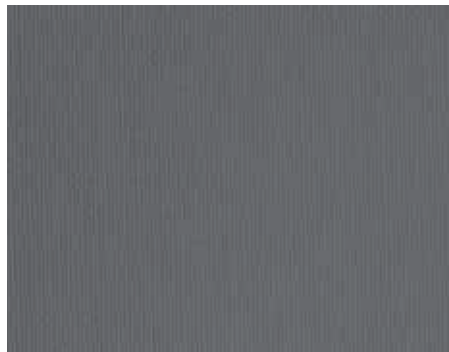
Ellade Col. 1
Bianco - White - Weiß



Ellade Col. 185
Ecrù - Ecrue - Ekrü / Naturfarbe



Ellade Col. 194
Grigio polvere - Dusty gray - Staubgrau



Ellade Col. 195
Grigio topo - Mousy gray - Mausgrau



Ellade Col. 197
Castoro - Beaver - Biber



Ellade Col. 21
Nero - Black - Schwarz



Ellade Col. 108
Verde - Green - Grün



Ellade Col. 180
Blu - Blue - Blau



Ellade Col. 9
Bordeaux - Bordeaux - Bordeaux



Ellade Col. 27
Rosso - Red - Rot

Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

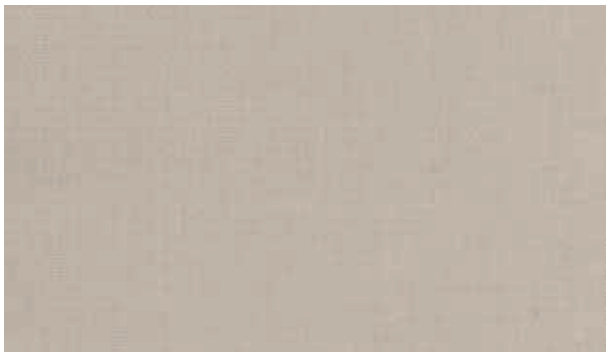
Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.



Brochier col. DUE col.2
Ecrù - Ecrue - Ekrü / Naturfarbe



Brochier col. SETTE col.1
Bianco - White - Weiß



Brochier col. SETTE col. 2
Ecrù - Ecrue - Ekrü / Naturfarbe



Brochier col. CINQUE col. 1
Bianco - White - Weiß



Brochier col. CINQUE col. 2
Ecrù - Ecrue - Ekrü / Naturfarbe

Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.

* ELLADE TESSUTO COTONE - COTTON FABRIC - BAUMWOLLE STOFF

ELLADE è un tessuto in cotone 100% sfoderabile lavabile in acqua a 30° o a secco con percloroetilene. È consigliabile un prelavaggio in acqua fredda. In caso di macchie utilizzare una spugna imbevuta d'acqua e strofinare con sapone neutro. Per lavaggio a mano o in lavatrice usare un programma per tessuti delicati utilizzando detersivo neutro. Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa.

ELLADE is a 100% cotton fabric, used for removable upholstery. It can be washed at 30 degrees with water or dry cleaned with perchloroethylene. In case of stains, scrub the area with a sponge soaked with water and neutral soap. If machine washed, use a delicate fabrics programme with neutral detergent. Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

ELLADE ist ein abnehmbarer Stoff aus 100% Baumwolle. Eventuelle Flecken können mit einem feuchten Tuch und neutraler Seife entfernt werden. Die Bezüge sind für Hand- oder Maschinenwäsche bei 30°Grad geeignet. Eine Vorwäsche mit Kaltwasser ist empfehlenswert, bitte verwenden Sie im Fall das Feinwaschprogramm und entsprechendes Pflegemittel. Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.

* ELLADE BROCHIER TESSUTO COTONE - COTTON FABRIC - BAUMWOLLE STOFF



HOUSTON
Bianco - White - Weiß



HOUSTON
Grigio chiaro - Light gray - Hellgrau



HOUSTON
Sabbia - Sand - Sand



HOUSTON
Tortora - Turtledove - Taubengrau



HOUSTON
Marrone - Brown - Braun



HOUSTON
Marrone cioccolato - Chocolate brown - Schokoladenbraun



HOUSTON
Antracite - Anthracite - Anthrazit

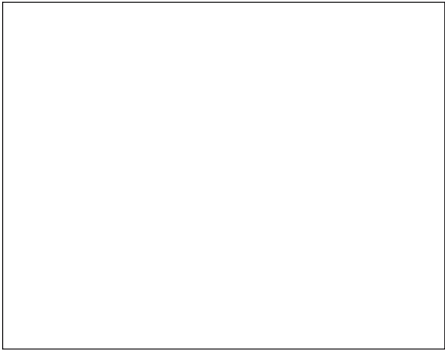
Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.



Base in ferro naturale, finitura a olio (versione standard)
Base in naturally coloured iron, finish oil (standard version)
Basis aus naturfarbenem geöltem Eisen (Standard Version)



RAL 1013
Bianco perla - Oyster white - Perlweiß



RAL 3020
Rosso traffico - Traffic red - Verkehrsrot



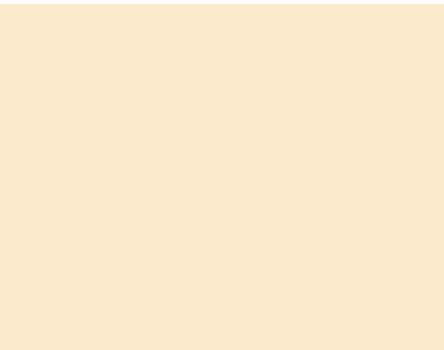
RAL 7035
Grigio luce - Light grey - Lichtgrau



RAL 7037
Grigio polvere - Dusty grey - Staubgrau



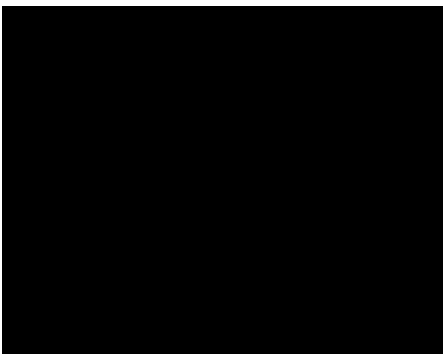
RAL 8019
Marrone grigiastro - Grey brown - Graubraun



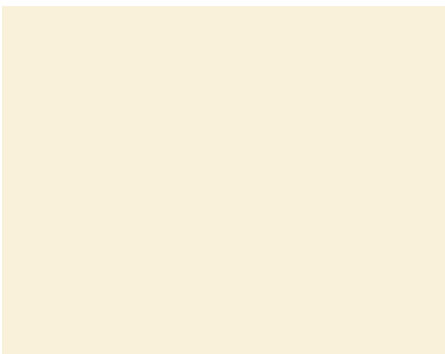
RAL 9001
Bianco crema - Cream - Cremeweiß



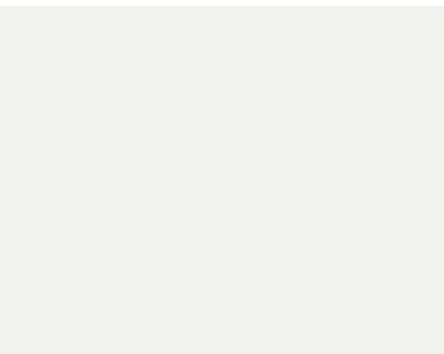
RAL 9002
Bianco grigiastro - Grey white - Grauweiß



RAL 9005
Nero intenso - Jet black - Tiefschwarz



RAL 9010
Bianco puro - Pure white - Reinweiß



RAL 9016
Bianco traffico - Traffic white - Verkehrsweiß

Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.

Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.

Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.



HOUSTON PELLE - LEATHER - LEDER

Origine animale: BOVINE EUROPEE
Concia: MINERALE
Riconcia: 100% TANNINI VEGETALI
Qualità: PIENO FIORE
Colorazione: ANILINA IN BOTTE
Finitura: GRANA NATURALE
Spessore: 1,3 - 1,5 mm.

ATTESTAZIONE DI QUALITÀ' PER LE PELLI

Le pelli modello HOUSTON sono di origine europea e sono di tori o maschi bovini adulti in quanto solo da queste tipologie si può ottenere uno spessore fino a 3 mm. Tutte le lavorazioni necessarie per produrre queste pelli vengono interamente fatte nelle concerie di Arzignano nel rispetto di tutte le leggi europee. La concia è fatta con sali di cromo trivalente, materiale esistente in natura e indispensabile per la crescita della vegetazione. Non viene fatto nessun utilizzo di cromo esavalente e di pentachlorophenolo, molto dannoso e cancerogeno. A richiesta sono disponibili le schede dettagliate delle pelli con i risultati delle prove di resistenza a rottura, luce, strofinio, strappo e resistenza al fuoco.

Origin of the animal: EUROPEAN BULLS AND BULLOCKS
Tanning: MINERAL
Retanning: 100% VEGETABLE TANNINS
Quality: FULL-GRAIN
Colouring: ANILINE DYE
Finish: NATURAL GRAIN
Thickness: 1,3 - 1,5 mm.
LEATHER QUALITY CERTIFICATE

The HOUSTON leathers have European origins and are obtained from bulls or bullocks. Only from these animals it is possible to obtain a thickness of the leather down to 3 mm. All the processing phases necessary to obtain such leathers take place in tanneries in Arzignano in respect of all European laws. The tanning process makes use of trivalent chromium salts that are essential raw materials for the growth of vegetation. No hexavalent chromium or pentachlorophenol are used given their harmful and cancerous properties. Upon request we can provide detailed leather specifications with results of tear strength, rip, rubbing, light and fire resistance.

Tierherkunft: BOVINE EUROPEE
Gerbung: MINERALISCH
Nachprägung: 100% NATÜRLICHE GERBSÄURE
Qualität: ANILINLEDER
Färbung: ANILIN IN FÄSSER
Vollendung: NATURSTRUKTUR
Stärke: 1,3 - 1,5 mm.
QUALITÄTSATTEST FÜR LEDER

Das Ledermodell HOUSTON ist europäischer Herkunft von Stieren oder männlichen Rindern, da nur von diesen Tieren Leder mit der Stärke von 3mm gewonnen werden kann. Alle Arbeitsschritte für diese Leder werden in den bekannten Gerbereien von Arzignano in der Provinz von Veneto vervollständigt, gemäss den Europäischen Gesetzen. Die Gerbung erfolgt mit dreiwertigen Chromsalzen, ein Material in der Natur vorhanden und unentbehrlich für das Wachstum von Pflanzen. Es werden keine Sechswertigen Chrom und Pentachlorphenol verwendet, welche sehr schädlich und Krebsregend sind. Auf Anfrage stehen zur Verfügung die Detailwerte der Leder mit Resultaten der Proben auf Resistenz, Licht, Reibung und Feuerresistenz.



BASI METALLO E FINITURE - METAL BASES AND FINISHES - METALLGESTELLE UND OBERFLÄCHEN

BASE IN FERRO NATURALE: alcuni prodotti della Collezione Riva 1920 sono realizzati con la base in lamina o tubolare di ferro naturale grezzo non tinto. La base viene solo lavata con speciali detergenti neutri e successivamente rifinita a olio. Eventuali segni, piccoli graffi o aloni presenti sulla superficie delle gambe in ferro sono elementi tipici di un prodotto in ferro forgiato in altoforno e mantenuto grezzo senza alcuna verniciatura coprente. Eventuali ossidazioni della gamba sono altresì caratteristiche tipiche del ferro naturale. Per evitare l'effetto dell'ossidazione e sufficiente pulire periodicamente la gamba in ferro con in nostro olio del set di manutenzione RIVA 1920. **BASE IN FERRO COLORATO:** a richiesta e con un sovrapprezzo rispetto alla versione standard è possibile richiedere la base in ferro verniciato opaco nelle seguenti tonalità di colore del campionario RAL. *Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.*

BASE MADE OF NATURAL IRON: some products of the RIVA 1920 Collection feature bases made of natural plate or tubular iron. The base is first cleaned with specific neutral detergents and then finished with oil. Any marks, little scratches or discolorations on the surface of the iron legs are typical features of any blast-furnace-forged iron products not coated with paint. Similarly, any signs of oxidation on the legs are typical features of natural iron. In order to avoid the unaesthetic effects of oxidation, we advice to periodically clean the iron legs with the oil provided in the Maintenance Kit. **IRON BASE COATED WITH PAINT:** iron bases coated with opaque RAL paints can be purchased upon request (extra charge applied). *Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.*

STRUKTUR AUS NATÜRLICHEM EISEN: Einige Produkte der RIVA 1920 Kollektion sind mit Strukturen aus natürlichem ungefärbtem Roheisen gefertigt. Die Struktur wird nur mit speziellen neutralen Reinigungsmitteln gereinigt und anschließend auf natürliche Basis mit Öl vollendet. Eventuelle Zeichen, kleine Kratzer oder Schattierungen an den Tischbeinen aus Eisen sind typische Merkmale für ein Produkt aus in Hochofen geschmiedetes Roheisen, ohne zusätzliche Verwendung von Lacken. Eventuelle Oxidationen an den Tischbeinen sind weitere typische Merkmale vom unbehandelten natürlichen Eisen. Um die Auswirkung von Oxidationen zu vermeiden, ist es empfehlenswert, die Tischbeine regelmäßig mit unserem Pflegeset auf Ölbasis zu reinigen. **STRUKTUR AUS LACKIERTEM EISEN:** Auf Anfrage und mit entsprechenden Aufpreis ist die Eisenstruktur mit Mattlackierung in den folgenden „RAL“- Farbtönen verfügbar. *Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.*



Noce olio
Walnut, oil
Nussbaum geölt



Noce con nodi, olio
Walnut with knots, oil
Nussbaum mit Knoten geölt



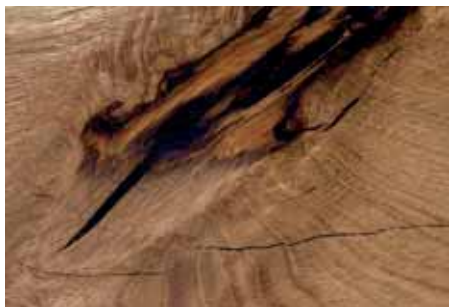
Ciliegio olio
Cherrywood, oil
Kirschbaum geölt



Acero olio
Maple, oil
Ahorn geölt



Rovere olio
Oak, oil
Eiche geölt



Rovere con nodi olio
Oak with knots, oil
Eiche mit Knoten geölt



Rovere cera
Oak, wax
Eiche gewachst



Rovere sbiancato cera
Whitened oak, wax
Eiche geweisst, gewachst



Cedro grezzo
Cedarwood, raw
Zedernholz unbehandelt



Kauri "levigato", olio
Kauri "machine sanded", oil
Kauri "geschliffen", geölt



Kauri "piallato", olio
Kauri "hand sanded", oil
Kauri "gehobelt", geölt



Rovere "Briccole" grezzo
"Briccola" Oak, raw
"Briccola" Eiche, unbehandelt



ESSENZE E FINITURE - WOOD TYPES AND FINISHES - HOLZ UND OBERFLÄCHEN

Tutti gli articoli della Collezione RIVA 1920, se non diversamente specificato, sono disponibili in quattro diverse essenze di legno: **ciliegio, acero, rovere e noce americano, tutti legni di forestazione certificata**. A richiesta, e solo per prodotti specifici, anche in legno di **Kauri Millenario** o **cedro**. La finitura è a base di oli naturali vegetali, non dannosi per la salute, che consente di risaltare al massimo le venature del legno con naturale splendore. La diverse tonalità di colore del legno sono da considerarsi **un pregio** in quanto sinonimo di **materia prima naturale**, senza coloranti o fibre artificiali aggiunte.

All the products of the RIVA 1920 Collection, unless otherwise specified, are available in four different wood types: **cherry, maple, oak and walnut**, all coming from controlled forests. Upon request, and only for specific products, **millenary Kauri wood** or **cedarwood** can be used. The final effect is obtained through the application of a vegetable oil finish (except for products made of cedarwood that are kept natural and are not oiled), a kind of material that does not harm health and contributes to bringing out the beauty of wood grains without altering its naturalness. Wood shades beautifully display the natural variations in wood, reminding us that what we see is a natural raw material, not altered by artificial fibres or colorants.

Die Produkte von der RIVA 1920 Kollektion, wenn nicht anders angegeben, sind in vier verschiedene Holzarten erhältlich: **Kirschbaum, Ahorn, Eiche** und amerikanischer **Nussbaum** aus bestätigten Wiederaufforstungsgebieten. Auf Wunsch, aber nur für angegebene Artikel, ist auch **tausendjähriger Kauri** oder **Zedernholz** erhältlich. Die charakteristische Oberflächenbehandlung mit Pflanzenölen ermöglicht der Holzmaserung sich im natürlichen Erscheinungsbild hervorzuheben, ohne die Gesundheit zu gefährden. Eventuelle Farbunterschiede die in einem Möbelstück auftreten können sind ein **Echtheitsmaterial** für Möbel in Holz mit rein natürlicher Rohstoffe und Verarbeitungsweise.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SUL LEGNO MASSELLO

Il legno è vivo! E 'quindi importante che il legno, così come il legno massello, siano trattati correttamente. Con una cura adeguata e costante, di solito il legno è molto più durevole di quanto si pensi. Il legno spesso si può muovere in relazione all'umidità e alla temperatura dell'ambiente in cui si trova. Capita che nella nostra vita quotidiana non sempre è possibile mantenere delle condizioni ottimali per la vita del legno, ed è quindi nella natura del legno aumentare o diminuire di dimensione a seconda del clima. Tolleranze di circa **0,5 - 1,0%** su top o superfici in legno massello incollati sono pertanto normali e non possono essere motivo di contestazione o reclamo. Un fattore molto importante che deve essere osservato in presenza di mobili in legno massello è la percentuale di umidità nell'aria della stanza. Per una perfetta tenuta del legno massello è raccomandato che nell'ambiente vi sia una umidità relativa intorno al **50-55%**, che si può ottenere con l'utilizzo di appositi umidificatori o depuratori d'aria. Ogni mobile in legno è unico nella sua intensità di colore e di venatura. I mobili con finitura a olio e cera possono avere tonalità leggermente più scure o più chiare e queste piccole variazioni non possono essere evitate in quanto caratteristiche tipiche del legno naturale. Il legno inoltre reagisce alle diverse condizioni di luce. Di norma i legni di colore chiaro tendono a diventare più scuri, mentre i legni di tonalità più scura tendono a diventare più chiari. Si consiglia quindi, per evitare differenze di tonalità sulla superficie di un mobile, di non posizionare oggetti per lungo tempo su uno stesso punto.

CERA PER LAVORAZIONE LEGNO CON NODI

I legni nella versione "con nodi" sono trattati con una speciale cera di colore nero che viene riscaldata e portata allo stato liquido per essere poi inserita nel nodo. Una volta raffreddata a temperatura ambiente, ritorna allo stato solido e ottura completamente il nodo del legno. Eventuali effetti di "cristallizzazione" della cera o differenze di tonalità di colore sulla superficie del tavolo in corrispondenza del nodo e del tutto normale e può essere attenuato utilizzando la paglietta d'acciaio del nostro set manutenzione. Anche il numero dei nodi e la loro dimensione presenti nel top del tavolo non sono motivo di contestazione bensì una caratteristica del legno massello della versione "con nodi" trattato con oli e cere naturali. Prendersi cura di un mobile in legno è semplice: è sufficiente, quando sarà necessario, ripristinare la finitura. Per questo, a chi acquista un mobile RIVA 1920, viene consegnato un kit di manutenzione con un flacone della finitura, un panno per la polvere, una paglietta in lana d'acciaio per togliere eventuali aloni o graffi, un panno per stendere la finitura e i guanti.

IMPORTANT INFORMATION ON SOLID WOOD

Wood is alive! It is thus important that wood, including solid wood, is treated correctly. If taken care of adequately and constantly, solid wood lasts much more time than ever thought! Wood is often subjected to movements as a consequence of the humidity and the temperature of the environment in which it is located. In our daily life, it is possible that optimal conditions for wood to live in are not fulfilled, and it is thus normal for wood to increase or decrease its own dimensions according to the climate. Variations of **0,5 - 1,0%** on solid wood table tops or surfaces are normal and can not represent a reason for claims. A very important element that should be considered when dealing with solid wood furniture is humidity. For a good holding of solid wood, it is recommended that the humidity of the room be around **50 - 55 %** - it is possible to achieve such result by using proper humidifiers and air purifiers. Each and every wooden piece of furniture features unique colour shades and grains. Pieces of furniture finished with oil and wax can feature slightly darker or lighter shades and such nuances can not be avoided since they are typical features of natural wood. Wood also reacts to different light conditions. Normally, light-shade woods tend to turn darker, whereas dark-shade woods tend to turn lighter. It is suggested, so to avoid colour differences over the top of one single element, not to leave the same item over a surface for a long period of time.

NATURAL WAX TO TREAT WOOD KNOTS

wood knots are treated with a special black-coloured wax that is heated and once liquefied, it is poured onto the knot. Time is allowed for the wax to cool down at room temperature. Once it solidifies, it thoroughly covers up the wood knot. It is possible to encounter wax "crystallization" effects or colour variations over the table top. This is a normal consequence of the waxing process and the spots can be faded through the use of a steel wool provided with the maintenance kit. Also the number of knots and their dimensions over the table top can not be a reason for complaints, since they represent a natural feature of true solid wood "with knots", finished with natural oils or waxes. Taking care of a furnishing item made of wood is simple: restore the finish whenever it is necessary. For this reason, all of our customers receive a Maintenance Kit that includes: a bottle containing oil, a dust cloth, a steel wool to remove any stains or marks, a cloth to spread oil and a pair of gloves. Cloth for applying the finish and a pair of gloves.

WICHTIGE HINWEISE ZU MASSIVHOLZ

Holz lebt! Es ist deshalb wichtig Vollholz, wie Massivholz richtig zu behandeln. Bei guter Pflege sind sie in der Regel wesentlich strapazierfähiger als Möbel anderer Materialien. Holz arbeitet abhängig von der Luftfeuchtigkeit und Temperatur. Da optimale Bedingungen im Alltag nicht dauerhaft vorhanden sind, liegt es in der Natur des Holzes sich je nach Klima zu weiten oder zu schrumpfen. Toleranzen von ca. 0,5 - 1,0 % sind deshalb bei fest verleimten Hölzern normal und kein Grund zur Beanstandung. Ein sehr wichtiger Punkt den Sie bei Ihren Holzmöbeln unbedingt beachten sollten, ist das Raumklima. Voll - wie Massivhölzer benötigen eine relative Raumfeuchtigkeit von 50 - 55 %, die nur durch zusätzlich im Raum aufgestellte Luftbefeuchter bzw. Luftwäscher erreicht wird. Reines Vollholz ist in seiner Farbintensität und Maserung einzigartig. Möbelstücke können also etwas dunkler oder heller ausfallen. Auch lassen sich Farbunterschiede in einem Möbelstück nicht vermeiden. Holz reagiert auf Lichteinstrahlung unterschiedlich. So dunkeln helle Hölzer nach und dunkle Hölzer werden heller. Es ist deshalb ratsam, die darauf befindlichen Gegenstände des Öfteren umzustellen.

WACHS FÜR DIE BEARBEITUNG VON HOLZ MIT KNOTEN

Die Tischplatte in der Version „mit Knoten“ sind mit einem speziellen schwarzen Wachs behandelt, welcher durch erhitzen flüssig in die offen Poren eingelassen wird. Nachdem er auf Raumtemperatur abgekühlt ist nimmt der Wachs seine Solide Form an und füllt den Holzknoten vollständig aus. Eventueller Effekt von „Kristallisierung“ von dem Wachs oder Unterschiede des Farbton um den Knoten kann vorkommen und ist vollkommen normal. Mit Hilfe des Stahlschwämmchens aus unserem Pflegesets kann der Effekt gemindert werden. Ebenfalls geben Anzahl und Größe der vorhandenen Knoten keinen Anlass zur Reklamation, sondern unterstreicht den Charakter von Massivholz „mit Knoten“, vollendet auf natürliche Basis mit natürlichen Ölen und Wachs. Die Pflege eines Holzmöbels ist sehr einfach: wenn erforderlich, ist die Feinbearbeitung wieder zu erneuern. Hierfür wird Ihnen bei Erwerb eines Riva-Möbels eine Pflege mitgeliefert. Dieses Pflegeset enthält ausser Pflegeanleitung, ein Fläschchen Öl, ein Staubtuch, weiche Stahlwolle für die Entfernung von eventuellen Kratzern oder Rändern und Handschuhe.



*Sono possibili lievi difformità cromatiche dovute alla stampa tipografica.
Slight colour differences may be found on the surface as a consequence of printing.
Geringe Farbweichungen sind druckbedingt möglich.*





RIVA1920: farm



Progetto **naturalliving.it**



Vi invitiamo ad aderire al progetto NATURAL LIVING: ogni acquirente di un prodotto della collezione Riva 1920 riceverà in dono un piccolo alberello, coltivato a partire dal seme in vivai appositamente creati. La pianta adottata "risarcirà" nel corso degli anni il legno utilizzato nella produzione del mobile acquistato. Maggiori informazioni e dettagli dell'iniziativa sono disponibili sul sito www.naturalliving.it

We invite you to join the NATURAL LIVING project: each and every customer of Riva 1920's products is entitled to receive a little tree, planted as a seed and cultivated in purposely created areas. Your adopted plant will provide, in due course, compensation for the wood used to manufacture your purchase. For further information and details, please visit the following website www.naturalliving.it

Wir laden Sie ein, an unserem Projekt NATURAL LIVING teilzunehmen: Jeder Erwerber eines Produktes der Kollektion RIVA1920 kann einen kleinen Baum erhalten, „großgezogen“ vom Samen in einer von uns gestellten Baumschule. Diese Pflanze wird in den kommenden Jahren das verwendete Holz für das erworbene Möbel „ersetzen“. Weitere Informationen zu diesem Projekt finden Sie auf der Homepage www.naturalliving.it

04	Tavoli Tables Tische	80	Sedie Chairs Stühle	102	Panche Benches Bänke	118	Tavolini Small tables Couchtische	142	Poltrone Armchairs Sessel	164	Sgabelli Stools Hocker	190	Campionario Sample charts Muster
52	ALFREDO Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	40	LIVINGSTONE Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	100	ANDY Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	110	BEDROCK BENCH Design: TERRY DWAN	139	ALFREDO SMALL Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	158	BERBENA Design: RICCARDO ARBIZZONI	197	BASI METALLO E FINITURE METAL BASES AND FINISHES_METALLGESTELLE UND OBERFLÄCHEN
79	AMSTERDAM Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	76	LUDO TABLE - CONSOLLE Design: TERRY DWAN	94	BEVER POLTRONCINA Design: MATTEO THUN	106	BOSS EXECUTIVE BENCH Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	133	AUCKLAND BLOCK Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	150	BORA-BORA Design: TERRY DWAN	194	ELLADE TESSUTO COTONE_COTTON FABRIC_BAUMWOLLE STOFF
76	ANETO Design: RICCARDO ARBIZZONI	42	MANTIS Design: MARC SADLER	95	BEVER SEDIA Design: MATTEO THUN	113	BRENTA BENCH Design: MATTEO THUN	141	BI - BI SMALL Design: MATHIAS HOFFMANN	152	CREUS Design: PININFARINA	195	ELLADE - BROCHIER TESSUTO COTONE_COTTON FABRIC_BAUMWOLLE STOFF
64	AUCKLAND KAURI Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	18	NATURA Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	97	CASABLANCA ONDA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	115	CANTÙ BENCH Design: MICHELE DE LUCCHI	130	BIRILLO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	144	KAIRO Design: KARIM RASHID	198	ESSENZE E FINITURE WOODS AND FINISHES_HOLZ UND OBERFLÄCHEN
68	AUCKLAND - RIFLESSI MILLENARI Design: HELDON XHIXHA	58	NATURA BRICCOLA Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	100	CHATTANOOGA Design: TOM KELLEY	112	CELERINA BENCH Design: MATTEO THUN	140	BONANZA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	155	LOG Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	196	HOUSTON PELLE_LEATHER_LEDER
12	BEDROCK PLANK Design: TERRY DWAN	20	NATURA NATURAL SIDES Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	98	COUPÈ Design: PININFARINA	115	DAY BY DAY 2008 BENCH Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	134	BOSS BLOCK Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	154	LOVESEAT Design: JAKE PHIPPS	192	NUVOLA PELLE PIENO FIORE_FULL GRAIN LEATHER_ANILINLEDER
11	BOSS BASIC Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	74	NATURA OVALE Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	84	GALA CHAIR Design: PININFARINA	111	LIBERO Design: TERRY DWAN	139	BOSS EXECUTIVE SMALL Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	146	MAUI Design: TERRY DWAN	193	OLIMPIA CUOINETTO_LEATHER_KERNLEDER
10	BOSS EXECUTIVE Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	74	NATURA TONDO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	96	GINEVRA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	113	LIGHT BENCH Design: MATTEO THUN	141	CARAMELLA Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	156	PATMOS DIVANO Design: TERRY DWAN		
74	BOSS EXECUTIVE OVALE Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	79	NATURA WOOD Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	82	GIOCONDA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	108	MATTEO BENCH Design: MATTEO PIANO	122	ECO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	162	SOFT WOOD - ARMCHAIR Design: CARLO COLOMBO		
08	BOSS EXECUTIVE QUADRATO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	53	NAVARRA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	92	MELISSA Design: RICCARDO ARBIZZONI	114	NATURA BENCH Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	124	ECO BLOCK Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	160	SOFT WOOD - SOFA Design: CARLO COLOMBO		
06	BOSS EXECUTIVE RETTANGOLARE Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	24	NEWTON Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	88	PIANO DESIGN CHAIR Design: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO	114	NATURA 2 BENCH Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	140	FALÒ SMALL Design: TERRY DWAN	148	TAHITI Design: TERRY DWAN		
74	BOSS EXECUTIVE TONDO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	60	NEWTON BRICCOLA Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	101	PIANO DESIGN CHAIR LEATHER Design: STUDIO PIANO - ARCH. RENZO PIANO E MATTEO PIANO	114	NEWTON BENCH Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	138	IRONY Design: TERRY DWAN				
75	BRENTA Design: MATTEO THUN	26	NEWTON NATURAL SIDES Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	86	PIMPINELLA Design: RICCARDO ARBIZZONI	104	NIGHT-NIGHT BENCH Design: TERRY DWAN	120	LEGNO VIVO Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
16	CALLE CULT NOCE Design: ALDO SPINELLI	30	ORLANDO Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	101	PIMPINELLA LEATHER Design: RICCARDO ARBIZZONI	115	ORLANDO BENCH Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	132	LOGOS Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
17	CALLE CULT ROVERE Design: ALDO SPINELLI	32	PARSIFAL Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	90	SHEDAR Design: MARC SADLER	116	PATMOS PANCA - POUF Design: TERRY DWAN	141	LUDO SMALL Design: TERRY DWAN				
75	CANTÙ Design: MICHELE DE LUCCHI	77	PARSIFAL OVALE Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	101	STOCCOLMA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	114	SHERWOOD BENCH Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	139	NATURA SMALL Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
34	CELERINA Design: MATTEO THUN	71	PIANO ANTICO Design: RENZO PIANO E MATTEO PIANO	100	TENNESSEE Design: TOM KELLEY			137	NEST Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
75	COLINO Design: MICHELE DE LUCCHI CON GIOVANNA LATIS	48	PIANO DESIGN 2006 Design: STUDIO PIANO - RENZO E MATTEO PIANO	100	TENNESSEE LEATHER Design: TOM KELLEY			138	NEWTON SMALL Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
44	CONCEPT 2 Design: CLAUDIO BELLINI	77	RANDOM Design: STUDIO BALUTTO					139	ORLANDO SMALL Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA				
54	DALLAS Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	38	REWIND 2008 Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					129	PADANO - MAURITIUS - SPRING Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
22	DARWIN NATURAL SIDES Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	79	RIGA Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					140	PLAZA Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
79	DAY BY DAY 2008 Design: NATURA COLLECTION BY RIVA	28	SHERWOOD Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					138	REWIND SMALL Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA				
78	DENVER Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	75	TAVOLA Design: MATTEO THUN					138	SHERWOOD SMALL Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
79	EASTPOINT Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA	78	TORONTO Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					141	TARASSACO Design: RICCARDO ARBIZZONI				
76	FALÒ Design: TERRY DWAN	76	VARIABLE Design: MARIO BOTTA					126	TOBI 1 - TOBI 3 Design: TERRY DWAN				
77	GUALTIERO Design: GUALTIERO MARCHESI	50	VEGAN Design: MICHELE DE LUCCHI					131	TWIN SET Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
77	HAKA Design: MARC SADLER	78	WAYCROSS Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					128	VENERE Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
70	KAURI 01-04-43 Design: MARIO BOTTA	46	ZEPPELIN Design: MARCO ACERBIS					136	WING Design: NATURA COLLECTION BY RIVA				
36	LIGHT Design: MATTEO THUN	78	ZOE Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA					140	ZOE SMALL Design: THE CREATIVE GROUP BY M. & D. RIVA				

L'azienda si riserva in qualunque momento di apportare senza preavviso modifiche a prodotti e accessori.

The manufacturer reserves the right to modify products and accessories at any time without prior notice.

Der Hersteller behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an seinen Produkten und Zubehörteilen, ohne Vorbescheid vorzunehmen.

Showroom

Riva1920



Il nuovo Showroom Riva1920: un ambiente di circa 1200 mq, che esalta tutte le finiture esposte e destinato ad accogliere i visitatori che vorranno toccare con mano la qualità Riva. Entrata libera.

The new Riva 1920 showroom is a spacious area of about 1200 sq metres, where the essence and uniqueness of Riva 1920's products is enhanced. It is open to anyone interested in experiencing first-hand the Riva 1920's world. Free entrance.

Riva 1920 Ausstellung: neue Ausstellungsfläche auf über 1200 m² wo die Neuheiten unserer Kollektion präsentiert werden. Hier haben die Kunden die RIVA Qualität zum anfassen. Freier Eintritt.

Museo del legno Riva1920

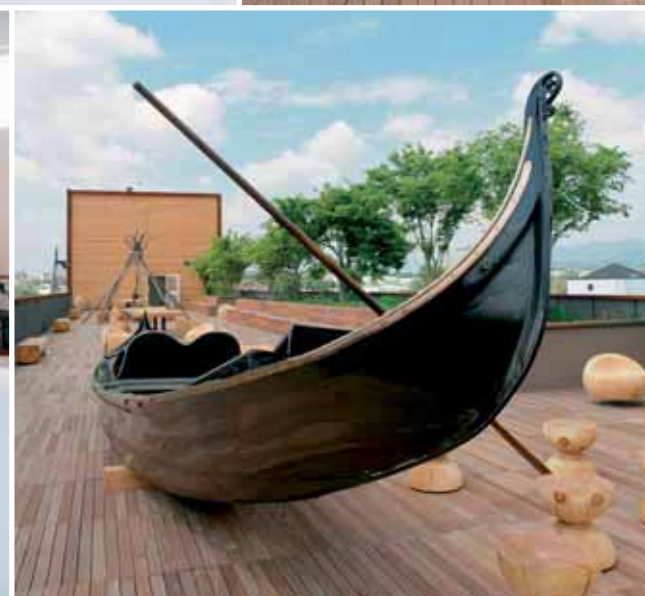
Museum of wood
Holzmuseum



Al piano superiore, si trova il Museo del Legno, dove vengono proposti oltre 2000 macchine e utensili storici per la lavorazione del legno.

The top floor houses the Museum of Wood, which houses a display of over historic 2000 woodworking machines and tools.

Im oberen Stockwerk befindet sich das Holzmuseum, in dem über 2.000 historische Maschinen und Handwerkzeuge zur Bearbeitung von Holz ausgestellt sind.



RIVA1920

MADE IN ITALY

RIVA
Industria Mobili SPA
T. 0039 031 73 30 94
F. 0039 031 73 34 13
E. riva1920@riva1920.it

Museo del Legno
Show Room Riva1920
Via Milano, 110
22063 Cantù (Co) Italy

Sede
Unità Produttiva 1
Via Milano, 137
22063 Cantù (Co) Italy

Unità Produttiva 2
Via Genova, 13
22063 Cantù (Co) Italy

RIVA Farm
22060 Cucciago (Co) Italy



www.riva1920.it

www.veneziabriccole.com

www.kauri.it

Art-Direction: Terry Dwan Concept: Terry Dwan con Claudia Caponnetto Foto: Obiettivo/f - Studio Eleven
Stylist: Elena Riva, Marika Riva Grafica: Studio Nicoloso Stampa: La Grafica Cantù, Printed in ITALY 2011

